

۷۹۰۱



۷۹۰۱

۷۹۰۱

۷



٨١٦.٨
م
الرفعة لعدد من رب لعل من المصنفات و قد نظم
الكتاب على يد صاحب ٩. كتب في القرن الرابع عشر الهجري

٥٥ ٢٥٥
مختلف المطبعة ١٥٨٠ ١٥٨٠

نسخة حسنة ، ضمنه مجموع [١٥٨ - ٢٥٥] ، خطه نسخ

٧٩.١ م

ع

مقادير
الجامع الكبير بمقتضى الفهرست : ٥٨٤

١ - الشعر العربي ٢ - المؤلف بكتا في النسخ ج - ديوان

الكتاب د - ديوان الجوالي

٨١٦.٨
م
[ديوان لعل] ، نظم لعل ، احمد بن شرف الدين - ١٢٩٣ هـ
كتب في القرن الرابع عشر الهجري

٥٥ ١٠٨٠
مختلف المطبعة ١٥٨٠ ١٥٨٠

نسخة حسنة ، ضمنه مجموع (٢٠٩ - ٣٠٩) ، خطه نسخ

٧٩.١ م

ع

مقادير
الجامع الكبير بمقتضى الفهرست : ٥٨٧

١ - الشعر العربي ، قصص الحديث ٢ - لناظم بكتا في النسخ

ج - ديوان شرف الدين د - ديوان الكوكبي

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

١- ٧٩ و ٨٠ و ٧٩	الرقم:
جميعها الكتاب الواحد	العنوان:
عن يد محمد الحفني وأبو	المؤلف:
الرايع ومحمد	تاريخ التدوين:
	اسم الناشر:
٤٠٦ صحن	عدد الأوراق:
	ملاحظات:

هـذى ديوان سيدى الجالى على حسن
الملقب بالخفجى ومرتباته من اهل
عصره رحمهم الله تعالى وهو
الديوان المستقى سلافه
العدل والعلس
في المصحات
والدس

الحمد لله
في دول سيدى الاخ
العلامة من الاسم والدين
محمد بن محمد بن عبد الله بن ابي
عقلم الله تعالى حرمه خطه
في القيد كرام

٢٣

مكتبة

محمد بن عبد الرحمن العبيكان
الخاصة

2

٧٩٨

رقم التصنيف :

١٠٦

رقم التسلسل :

تاريخ الورود :

سبحان الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ابي علي بن جعفر رحمه الله تعالى على لغة اهل حصور
عراض قصيدة مطلعها يا واسع احوي ما عاد لي سواك مطلب

قال ابن معصا جواب لصوفى سيب وطبعنا يا حضوري بالشعر ما نتعب ما عندنا الارصا ص احماس المكرب لتك ترا يوم لقينا الصالح عبد الرب قل لك غزينا علمهم طلعه الكوكب واسم الله اليوم نطرح للديك مطرب اظن الاول بقي كعرب الى شرع وارجع نعاود وقد كلين نسطي وانا توكل لك ولخرج راعي حب والصبح نرجع على احنا الى الحرب محتاج نطرح وننوا الا على ملخب ولادربنا العشي الا بصوت يغيب فلا يفرك تعس صاحب بلاد ارج وتبصر يوم يدندل سيرة المقلب وهو طبيعي يسبح راسه على مكب واحنا الذي في الوغا واخر ما نتعب

وقال ايضا رحمه الله على لغة اهل حصور عراض قصيدة مطلعها يقول الهاشمي في تل فاقد وهي يقول الجعدي حق بن زائد سقى الله نوم خزناهم واحد وناصلنا اجمها دم بالمعارد

خرجنا

قال ابن معصا جواب لصوفى سيب وطبعنا يا حضوري بالشعر ما نتعب ما عندنا الارصا ص احماس المكرب لتك ترا يوم لقينا الصالح عبد الرب قل لك غزينا علمهم طلعه الكوكب واسم الله اليوم نطرح للديك مطرب اظن الاول بقي كعرب الى شرع وارجع نعاود وقد كلين نسطي وانا توكل لك ولخرج راعي حب والصبح نرجع على احنا الى الحرب محتاج نطرح وننوا الا على ملخب ولادربنا العشي الا بصوت يغيب فلا يفرك تعس صاحب بلاد ارج وتبصر يوم يدندل سيرة المقلب وهو طبيعي يسبح راسه على مكب واحنا الذي في الوغا واخر ما نتعب

خرجنا الفين حلين السوء وحطينا المغارس والمعاود وشلينا البيارق حق حاشد وهذه الله صلاح شيخ المساجد ومفتاح وابن ملحج وابن راشد وناس انحط الى محروس ابن جند وسند ناني كارت مساند وتسمع قطقة مثل الرواعد ومعصا لا تغفل قد كان زاهد وقد غلف بحج تين وفار و جاسيخ القذف مثل لم قالد ولي طر غدا واحرب هامد وزاغفنا رصاص والله شاهد ومكتا من جنط لقف بارد وخلينا المطارح سيل وارد وخلينا هزم كله قد قد وفوق الكحل مردف جامد تعسكنا وعاد الدم راقد وكانت بندقي سحر وزايد وله باروت معي من شغل خالد وعادك يا سعيد معصا حاد ويا فخر اطلعوا فينا قصاد

بجري في العوارض جري سرحان كما ان احضه ناموس الانسان ويقتنا الكيكة بيت مران هب بندقي على سعد بن قصان بقوا يتعاكروا في وسط حجران وناس جاله كذا واماسستان وعادونا الصبي من باب حجران بنادق قد لها من عهد غنمان هذا المحضر تعسى قبل شعبان من اطراف احليله واهل شهمان تحاهله لا تغفل غسه بعيدان وقع له بندقين من حق حستان وترينا شويط واصحاب طشان وقال تخلف على قوم بن قملان وترينا حيدر واصحاب شعلان واودا بغدا مفلح وجبران وقد ذاله معه من هب خولان وعاد العسكرة قبلها لهاشيان رصاصها تولى حج عطان تراه كله مجلجل روس دبان بغرقة صاحب حجره وسحوان وجوب من قد ناسعد شمالان

وقال ابن جعفر خليمه اني لقاعد على مجلس عباد من حارم وهو على حجر بغداد فاذا جماعة النبوذ قد قدم اليه عباد فقال له انت بنو قاضي قال نعم وما عليك بعيسى قال الشيطان تفكك عبادك ان حارم وقال دعوه الرجيم

في يوم العظم
فلا حصر بين
قال لسان
قال في
من عشت
الذي قال
الذي السيف
قال السيف
الذي السيف
الذي السيف

جواب سيدنا العارضي بن ابراهيم بن ابي رافع رضى الله عنه عن اهل بيته من قرية احموري

لقينا الشعر هارب عند واحد
قد وه شبيه خرف عاجر وبارح
وفي رغبه مقلقت للمفاد
وقال لي ما تشنا بي احد
قد العزلات في صنعها كد
ولا استر الى الكله نعاود
تقصنا الغرام والسوق راقد
وذبح الطرب مثل الكارد
يقول احموري بعث القلا فله
كما ما عاد معانا شئ عوايد
ولا عاد به قبلي مثل زائد
وجن ابن ايضا وام قال
حرام انك جليل ما عا تجاهد
تتبع بالفضول اين انت راقد
اذا اصلك نقيب قاي السواهد
يفلق ذا الجليل زوجه وفار
وفي يوم الوغال لسيف جبار

ولسيدنا علي بن ابي حمزة عن ابي رافع رضى الله عنه عن اهل بيته من قرية احموري

ما وقفك بين اللين والبان
ما وقفك بين احموري وسحوان
الاولك جربه بارض ذهبان

وسرف احموري بخيس قامه
واذ هن شرالك واخر القامه

واذ را شعير اسود وبروني
وشد حليك يا سعيد سيني

ولا تكسل يا سعيد لك القوم
ولتحتك جفنه ملاها زوم

واحمي احموري اذ ريت في الغش
فهو شهيد من قتل على العيش

فانت تعرف سدة البهايم
وانت سميت العصيد عايم

واذ عي مجمل للغدا وهادي
لان لقد بطنه سفال وادي

ما هو حبل جيد كل من تورس
ما كل من جرسلا عنتر

يقال قد نا يا جميل قهوي
اهوى عليك باعروني وحلوي

والله اعلم ما كانا الفقيه الشرفي
الا ما الجابر مهر عيونيه

فما به سخا جابر لحد بخويه

في يوم العظم
فلا حصر بين
قال لسان
قال في
من عشت
الذي قال
الذي السيف
قال السيف
الذي السيف
الذي السيف

فهو شيخ جوده علاوه سفاله وقد خرت له لاسيه في قد اله
 ترا طلعت كالعمر وسط هاله عليه الفيس لا يشفقونه
 وطلعت تحتاه مقلاتباي وطرفه على زهرة اخذ حامي
 واما جلست تبصر لكر حامي وان خلت واتكافله سكونه
 ونظم على الموفق قهتاء ومرشايستب قبالي قهتاء
 ومر يعتي شايده عليا ومن لم يذوق البدر ياغبونه
 انا مجرد الشعر محكوك دارس انا اصلح الشعر ان كان والس
 وفي السدان فقت يونان فارس وسعري بك اخير دقي في طحونه
 وفواكث ما عرفت والاعماس اركيك الشعر غير قسطاس
 وعندي شطاره وفتقال افلاكال ومن صدق القول ايا ركونه
 وفنطرت راس اجد وهو حالي ميسار مدقن باثني خراوق
 يقرق على زوجه عيون الخوف فزلم يقول له يلح بادقونه
 فما سلوتي في المقام عن جابر اذا ما اجتمعنا بقا الزنج سابر
 وبقى نشف رحي النوادر وفي اللطف برمان دوني ودونه
 وفي الحاطيه والتحر ما ينقص ولا تبصره يوم ميثي بعثس
 واما ما ضحكك للنك ما يؤنس وله شعر رقيق يري من محونه
 وفي الفوق لقاء غزالي وارهار دواودين صدره بجسالك شعار
 وعليك اشعار ويريك اخبار وفي الخطر سبق اخذ سق تونه

ولا احد يقسمه لعلاقه الكاف ولا اهل الخف يدكوا سقط القاف
 ولا زال يسبك النادر الاصداف وعلى المسامح قريض من مجونه
 فاجاب عليه الفقيه الشرفي رحمه الله
 على ما لصعبك تد مع عونه او الفارس في الليل تحت جفونه
 من الشوق الى التبن هاجت تجونه وقد طال في وسط حرك سكونه
 اري صعب رقوق ملق مقال وسهر اخفي شعير من قد اله
 ودرة بعركا لبرد من سفاله يقل في السلافه عيون عونه
 ليس في روجه كمثل احمي وكم ناهج على القضب الدمع هامي
 ويسرق من الويل مثل احمي من التبن والقضب رني يصونه
 اذامات وتسم احبك عادحتا وهو في التري واحبك في التريا
 ويفعل به التبن فعل الحميا مخبر لم يشف لعلف ياغبونه
 لجلد النمر صار رقوق لا بس وبالغدير ودي رمي بالمسارس
 وعصوم شوارب كمثل المكافس وقد اطعم الصعب باقي رونه
 ركن سبلته ريش اخيل على الراس وعدل صميله على انظره والفاس
 وتصلح له الزبطه والتماس ففي الحاطيه سعد بخوت دونه
 فما يفتح عند زقم الخائف وكم يهتري حين يشطط فحايق
 ووجهه نحو حد والاوجان ملاعق اذا جاليك قلت هذه قرونه

رويت
 في من المتكلم فلما
 حضر بين يدى
 قال له انت بني قال
 نعم قال فما الدليل
 على صحة نبوتك قال
 القرآن العزيز
 شهد نبوتي في قوله
 تعالى اذا جاء نصر
 والفتح واننا اجمعين
 قال فاما ما سمعته
 انك تقول يا مولا عاقر
 النكاحا عمل بولد يتكلم
 في الساعه ويؤمن في
 فقال المتكلم لوزيره
 انك تقول انك اعطيت
 كرامته حتى ينظر
 الورد من راقته فقال
 انك تقول انك اعطيت
 ربه وحبه من الايمان
 واطلقت

فما هو ليرقوى تقول ابن عامر
 ودقته كدقته كهدى الصواب
 واشفار يرقوى للسان بطرس
 وذنه خج الخفاق مطس
 فما كلفك راعلي تطلع اشعار
 توهيت القريض خرط منشار
 تعرت بر د المشايخ والاشراف
 فالقف مصاليع ودلاع في اللقاف
 فلو لا الشرف من زكي احد
 لا طلت ابيات فيك ما لها حد
 وهذا اول ازلت في فتح عطان
 واسلم ودم كلما قال لسان

وكتبه الفقير الشرفي حسن بن محمد الفصيل رحمه الله

سلام يشبه الخوخ والعنبرود
 على من سكن جنب قاع الينود
 وله فلكي فوق افنديق
 وله قد يابس شبيه السفود
 ومن في طريق القوافي قد
 وان جرحه وسار البلد
 على معدن النضه
 وجاور حين فضته
 وفي مبعثر فرصته
 وله عنققة جفته
 مخربن بيا جوسه
 فلا عاد في الصوره

وخرق وحده في الطريق البرد
 وصعبه فلت كالغزال الشرد
 بتكرى حمارك يساب جمان
 خلف ما بر يد ستقيم بك عيان
 وقد تياسير غدا في سمان
 فكم سرت به في عجب العجود
 فكن اطلعه بتر ع في اجبا
 فحين يقتشق ع في ربح الصبا
 وما احسنه حين يشل الكبا
 وهي فوق طيره شبيه العمود
 فخذى كما راعلي اوقفه
 او الا هو الدم والموهفه
 او الا هو الكون والمستفه
 بنينا نتميه فرد القرد
 وتلقوها جلي سدي اجمالي على بن حسن رحمه الله
 سلام ما قرع بن شنان عود
 وما برطنوا في مصلاهنود
 على من قوامه يقل للسفود
 ومن مقلته مثل ربح القود
 وقام بتر ع عيصه
 وقد طبخ بيضه
 انا اريد عليك قبضه
 وفوقه عصاب نكضه
 مع رجل مكسوه
 ومن خرد فار معر عغد

نوار الامور
 انما هو ليرقوى
 ودقته كدقته
 كهدى الصواب
 واشفار يرقوى
 للسان بطرس
 وذنه خج الخفاق
 مطس

فما كلفك راعلي
 تطلع اشعار
 توهيت القريض
 خرط منشار
 تعرت بر د المشايخ
 والاشراف
 فالقف مصاليع
 ودلاع في اللقاف

فلو لا الشرف من زكي احد
 لا طلت ابيات فيك ما لها حد
 وهذا اول ازلت في فتح عطان
 واسلم ودم كلما قال لسان

وخرق وحده في الطريق البرد
 وصعبه فلت كالغزال الشرد
 بتكرى حمارك يساب جمان
 خلف ما بر يد ستقيم بك عيان
 وقد تياسير غدا في سمان
 فكم سرت به في عجب العجود
 فكن اطلعه بتر ع في اجبا
 فحين يقتشق ع في ربح الصبا
 وما احسنه حين يشل الكبا
 وهي فوق طيره شبيه العمود
 فخذى كما راعلي اوقفه
 او الا هو الدم والموهفه
 او الا هو الكون والمستفه
 بنينا نتميه فرد القرد
 وتلقوها جلي سدي اجمالي على بن حسن رحمه الله
 سلام ما قرع بن شنان عود
 وما برطنوا في مصلاهنود
 على من قوامه يقل للسفود
 ومن مقلته مثل ربح القود
 وقام بتر ع عيصه
 وقد طبخ بيضه
 انا اريد عليك قبضه
 وفوقه عصاب نكضه
 مع رجل مكسوه
 ومن خرد فار معر عغد

(دفع) من العيش
وزن وحسن وحشاه
فقال بعض معاه
الاصلاح بيدها
فدخل اليها
وقال
ان
اربي عندها فقلت فقلت
هذه من قبله فقلت
عيني وزيه
اربطه وخر في
شدقه
وجوز
كعبه وخر في ساقه وركب
لمرأته من العيش
فقال لا تفتني كفى
لا املك لك
ذكري ما
عيني

وفاق الملاح جدي سامي وقد
ومن يطعم الشجر سنا عتد
فهو في الادب صار عين الوجود
فكسل البديع يا خير وانتي
فان حين زعمت في الدين
وارسخت اذ اخبرتك راسخين
واسلم ودم يا عزيز الوجود
وهذه من ارق حق اللبا
وتسبح الى الجوه مثل الضبا
وما احسنك يوم تسير في اجبا
فصحت شاجع يندد الاسود
انا بالخلقك بزدى رفه
وارسل من الشعر نحي كرهه
وشا اميد النظم بالمحرفه
ومت قصيد كالغزل الشرد
واسعد صباح ما الفيل سبي
او جزل والريح رحا في الكو
او ما الزبيع قد كسا خضر ايقو
او ما اخيار الطري في الصفا يظفي
ويجعلك في حما المختار وابوطير
ونملك

ونملك

ونملك الصافات السابت الخير
يا مخرج اللف حصه ان مشا الوخير
ومرغاله وحانه يفوق الطير
هذا نظامي للمك يشق البغدادى
كما حماك غناها بطر الجادى
ربيب ارق حالى سامى الهادى
ويطر الجين والريح مع الغادى
نيسان خريف الخيم عند الرقاع احسن
وفيه يشاق طبعك للرشا الارعن
والباذريحى برهرفيه والقومى
والجوفيه يرتقصون زاده فرغطين
اذا انفتح كمام الورى والسوسن
ويطربك سجع صوت الطير والمطحن
وفيه شرب اللبن ينسي نحر الدن
فانسوارك بالفرح او بالزور
او حوله غردت او عصري زقرق
او ما سجع في السوا ويطار العقق
او ما لمع في الدياجى بارق الارق
او ما سجع ساخه قطر المطر في الجو
للفقيه الشرفى حسن بن محمد الفسيل
عراق قصيد سيدى محمد بن عبد الله
قد صرت تائب من هو الغزلان
ولى زمان من عشقه الاعيان
غلقت بابك والطبقات
وابرد من الاشواق والاشجان
تو

تو

(وكان)

بالدنيا اعلمى كنى
ابن عبد الله بن قوما
يعتدل من عين
قد نزل بيدها
فكسله باللب
على كى قال بئس
ان جف على عيني

فغادر من سره الى طلوعه
وصح عن دعوى لغرام رجوعه
وجفن عيني عاوده هجوعه

تقفي

ونام وكان دأب سيات سهران
ولجسم ناحل كالتخيال قد كان
صرفت قلبي من هوى الاحداق
وكان لا يبرح شجي مشتاق
والحاجبين في البسم البراق
وكان يظن البيض في الاحفان
فانقاد لي طابع بلبي رسن
الى احبب السواد والوجن
في كل غنيد جوذي اعز
من ال عنه الشك باليقين

والآن ما يسببه ملاح بطرفه
ولا عليه يخشى نيل سيفه
ومن شهام الهدب قل خوفه

تقفي

فصرت في روض من السلوان
وضاروا العذال لي اخوان
وكل واسى صرت له القا
واحلف عليه وانوره حرقا
اما الرقيب ثل قم له العنقا
فناظره ساعة لقا الفتان
حاربين آس اخضر واسمين
فكلم لاشك ناصحين
بالشر والاكرام والسلام
واطعمهم من طيب الطعام
حارس لابن الناس وهو امن

وكل من قاد الملاح ومن ساق
بالكر والجلد واللف الاخلاص
ويخر اليتا وهو عذب دهاق

تقفي

في مذهبى

في مذهبى انه رجم وسيطان
والا فهو لا بليس من الاعوان
يعوز بالله منه كل حين
يقوم يقبل جهنم حين
وقد تركت العشق والاشعار
والوصف للاغصان والاقمار
وكان فكري ينظم الدرر
اعنى قد ورى الغند والقصور
نولى الجالى مهدي الابكار
من النظام عوى على قدر
اردم من عهد الصبا ما بان
عنى بابيات درها مئين

ابن احسن من قد تمت حدوده
ذاك الذي زان الوجود وجوده
واغنا الانام فايض نلاه وجوده

تقفي

لان ال في عين الكمال النمان
واسنى الصلوة تغشى هذا الارمان
في طيش من مامرت السنن
ورحمه الرحمن كل حين
يا ملقني بسم الله الرحمان
اكشف قناع الهزل واستعين
وللقوا في ركب المينان
وكيل ورن التمر وانت اعين
من لم يوكف للبديع مخزان
عسر بطخه نظه الرز من
وامسا وله مهجة جيا متبان
وكسر الآلات والجهن

الشعر من قصر الكرش طلوعه
وفي السويلا قد رست فروعه
في وقت تيسان هو يكون شروعه

تقفي

وحين يطيب يقطف الى محران
يكيله النظا باليسان
في حب غاني عبيد براف
وسهم لحظه بكسر المقص

عن الهيم بن عبد
قال انكناسه الكوفة
اذ ارسل مكثفون البصر
قد وقف على خاس بسوق
البواب فقال له اني عار
بالصغير اغتص ولا
بالكبر الدنبر اذ اغتص ولا
تدق وادركه الزحام ترفق
ان اقلعت غطف صبر وان كرت
عري نام فقال له الغاس
عبد له اصبر فان غدا
تعاوضت حاجتك ان غدا
قال ودخل رجل السوق في سوق
فقال قال الغاس صبر
القصص وتوق العظمى
يتم باذنه وتوق العظمى
في يوم اوله في سوق
مخطوطة رجبيل

وعض قد يشبه المراق فلا يلوم من به افتتن
وفي يديه معصر زقاق لها الشيا باركت مشن
بذل العمد يطعم على جردان ويطعم اللوم في الحنين

توشيح
قل العذول عنا بغض طرفه
ولا تعرض للغرام لطرفه

تقصيل
ما قد عرف معنا الغرام ولطفه

جريدتك يا خلد من عمران سمع لها في طلعك طين
وصلك بصيد كالغول والعنقا والصب يقطع رقص في النظام
ومن رضاك يغرق الشقا من تحت ظل السيف والسهام
فلو تفضل بقلت المسقا ان كنت ممن يعرف الكلام
زفرق طبعه صبك الوطمان وعامله بالدين واليقين

توشيح
وامدح رقبو احاسبه والاخلاق
من طلعت تزي الشمس الاشراق

تقصيل
بحر الادب ملي جميع الاوراق

من شعره الفائق على الامان ودرت نظره في الغرائب
من رفته يحيى على نشوان يداخر كسواس في الرطاب
وان سمع زياطة السمار فحل معه ما يفصل الوتر
ويخرج من قالب الخنثار شعر الموق زاطم الدرر
من سف من شوه فعل شوار وامسا من تفكير على خطر
لان قوله يحيى الذبان وفيه مع الرقة قساولين

توشيح

عاده معانا في الاراد وجيده
وله معاني في النظام فريده
اذ تحرك قام فعل قصيده

لان السرح جود في بستان من فوق كرم الكول والعدين
ولا يرح في الانس والسوان مادام يخطر في ربي المدين
وتناولها جواب الفقيه شرفي **توشيح** محمد الفصيل طه سعاد على الوطمان
يا من سكن في الفخ من عيطان ومن تعرض بالغيب محبان
ونادم الغول والعذر واجان والاقبال غيب محبان
وخذه النفط عشا شقران لحوج وماء او خرش في حبان
اذ اذهن تحب الذبان وسط عرق خذله واجبان

توشيح
وصعب سیدی قد جرت دموعه
لما حج بمنه وزاد جوعه
وقد حل حتى بدت ضلوعه

كأنا الموت في متبان وللعلف يشاق كل حين
اذ امضا قضاب له نواق وجمحة اشخاص من المصن
وان شاهد الخلاء له شهاق ونوح عاشق فارق الوطن
قد خرق الجوع مهاجمة حراق فلو فعلتوها لكم مشن
خليه ينط زيل من الاجران بمنط لاسنان من حبان

توشيح
في الارض بحث اللوبل بظلفه
وللعصه يضرب شرير لقفه
قد زرخ السنان بحور نثقه

هذه الحمار احذق من الشيطان او هو عدل اوزح في علم من
 يصبر مسافة مقلدة الرزقا خيال خضرة قضب في ظلام
 وان عطش تنعصر السقا ويضربه لولا معه خطام
 ويحتسك في محلة العنقا اذا انتشق نسمة الخزام
 يسرى لسرق التبن الى ديان كم قد ربط في الجوف من معين

توش
 لولا شرق مولاه كريم الاخلاق
 يا هي الصفات والذات ملك العراق
 تفصيل من قعر صدى بحر مشرد فاق

كان قد وقع ظهر الحمار قبان وقد ضرب في السرق اربعين
 لكن بركض في حمار غندار حما كلب منه على خطر
 فما يخاف من صوت طبل الفار من حل غنده طاب واستقر
 لا يزال يطلع في الجون اشعار تفحك المحزون كما لدرر
 فله سقيفه شعب في بوان فيها الاقا مابين يا سمين

توش
 من هورها في كل يوم حديد
 من حل فيها عيشته ر غنده
 تفصيل يداكي ويسبح كل يوم قصيدة

من شعر ما مثله نظم لقمان ما يفصلوا بالولوء الثمين
 لبيد اعلم قاسم بن يحيى لاسم الى سيدى جمال على من عهدها النجا
 عراض قصيدة ابن النور التي تطلعها اعترافه لرافا والنور وهي
 اشرك اخرقا ومصفوحه جبل واترك الكبران واشرب في مذل
 فالهوى والعشق في الدهر حل ذهبت ايامه والائم حل
 والنوم البرطار في جف الدجا واهجر الرزق ودع عنك الغرل

واسمع

واسمع مني نظاما قد حلا
 هات قلتي يا جمالي بالبنى
 اهيف القداسيل لجد من
 كلما او جانا له
 او دري انك مضني مولع
 لا وحدهك يا جمالي ما رايت
 يا بن ابينا يا كريم الاصل قد
 سامي اجد وسحار الرنا
 ان حساه الصب في وقت الشتاء
 فارشفه يا جمالي عاحلا
 سف ترحل اجو من فوق انجا
 شاترد ايام مرت قد حلا
 وبسبح البير مجمع شملنا
 والبلغ الضرام في يوم الوغا
 احسن المشهور ما بين الملا
 السلام الطيب لاسني الذي
 فاجا عليه سيدى جمال على من عهدها النجا
 عن جد النوح الرديني والعصا الطيب

ولحفظ انفصل منه واهمل
 هل تجدد الدهر من حسن دل
 طرفه الفتان بسبي بالكل
 استحي واحمر خده من مجل
 لازم الحجر واليك شغل
 مقلتي يا صانع مرشح الكفل
 حار فكري في هوى طي المحل
 دري الشعر الذي فيه العسل
 طرد البرد وحوالت اللعل
 وان بدت صغرا فاقعها بخل
 واذا شئت فاصطلا اخلل
 عيشها والانس فيها قد كمل
 من يخرج يدخل ويخرج من خل
 فارين اخيل وحضاب لاسل
 الهمام السامي الذب الاحل
 ذكره يا صانع من خير العمل

فاجا عليه سيدى جمال على من عهدها النجا
 عن جد النوح الرديني والعصا الطيب
 ملقني سنب وقوس طر بجل
 وارقص لما تبد انظلم
 وتغزل في هوى بناجى الرنا
 الذي مقلته رب اجمل

له

تسامعت بالخروج المساحد
 واقبل الجامع بكل عائد
 وصل الى فوق اجزوف وقنبر
 وجبال الزيل يشتكي مغور
 وصل الى عند خط بحصره
 وقال للكرنم نظره
 فقال عدل يا اخي توقع
 ان لم يكن به الكلام مقطع
 قال للزيلي من الما هب
 فقد سلكت السهل والمقارب
 توجه الجامع طريق عدل
 واقبل المقاصي وهو يهذل
 من حين بلا صوحه تقي بحلق
 حذر الى الجامع قوي محرق
 دلم من ماني ما اعني السند
 ان كان عالي وقف فانت في سمار
 فحق الجامع وقال البئر
 ونصلي المحتل فيك ونعمر
 شاذي فراش من اخل المقدم
 فانت عند ي يا ولد مقدم
 فلا قبل الصياد عصف مسرى
 وفي يدك قرطاس طويل مغرى
 فاقبلت تجري بكل ساحد
 والمعلم فيه وقاله الرضيه
 فاستخدم المذموم هناك والاهل
 واذا امر الى الورى اجني هديته
 فاعترا الجامع غشا وعبره
 الصنق يا قوت عطس لوضيه
 خلل الموفق يفتن ويسمع
 والابقت يا صنق هو شليه
 من البخور والكبس والدواب
 ولا الما هدير في الشا طربه
 وقد طلع حنظل وهو مبدل
 والهمه ابطلت بعد هم شوقه
 وعدل المسكين قدوه مشرق
 وقال نالي في الثمان وفيه
 ولا بد قوت بكرين نار
 لان عاذك يا كبير بقيته
 لا بد ما توه البكى ونظر
 بيني وبينك كفة النصيه
 هذي لفراس لا شك قد تهم
 اي والنبى قد جالتك زرتيه
 من باب حنظل مفتوح يجري
 مسوده فيها امور جلتيه

سلم على الجامع وقاله اسبح
 ان فيك شيء لله وشا تو سحر
 فحق الجامع جواب سافي
 سارسل قصعه والزم اخفاني
 فقام عدل بالتي علي بلي
 بدل كلامك قد شقيت قلبي
 فاستلفت الجامع وهو يضحك
 قد بين الخوض فيمن يصل صو حك
 قد ك فقدر مضطر الى الزباده
 وفيك قالوا تقبل العباده
 فقال مريض وانا رايت لك خير
 واخرج في قلبك ابو اخير
 فسرت في ليقظه الى المحبر
 فقيه عارف للامور مدبر
 فقلت لدا في رايت رؤيا
 وانه الى خير والصلاحيه
 فقال هذا خير ما رايت
 وللصلاحيه واخير قد عيتيه
 وسبقته في جامع المنقور
 وتخرج لقبله بلان اخضر
 هذي فقير محتاج اليه واقطع
 فعلت له من فضلك كذرتيه
 وقال نالك كنت قبل جاني
 يقدر واكرم يد خلك شقيته
 وقال له تا قا عليك زرق
 عادك من اهل التعريف وحمته
 وقال للما اخف روحك
 يوسعك من غزني البنته
 وقبلتك اصغر من المرآده
 ولا معك جربه ولا لكته
 انك مسنن جنب باب بو طير
 والصومعه حقا خور نقيه
 وان الير يدي في الرمز مقنبر
 ولا ابن سيرين له الى هنيه
 بان عدل قارب الثريا
 وان فيه اصواح عامرته
 ان صح ما قلته فقد بنيتيه
 لا بد له من لحظه اجنبيه
 لا بد ما يحفظ اليه ويعمر
 ويقتلب جامع بني ميه

لا بد من جريرة عيال حصار
 ويدرسون فيه البيان والارحار
 ويفعلوا في قبلته خزانة
 ويلزموا له بالسليط امانه
 ويفرسوا في الصومعة من ذن
 من جور تبديحه تفرط اجن
 فدقوا جامع طريق صنعها
 الله يحفظ غرته ويرعا
 فاحجرت للجامع البراقيق
 والعنبر ودهزت الموارديق
 وكان طريقه من قبل شمله
 وقد فعل معروف وخير عمله
 فسار حتى جاو من اخنادر
 انه حراف اسعد مسامرا فوق
 فاقبلت فزوه اليه في الحال
 قالت فراشي من حصير قد طال
 وجنبها الشهد بقي يد اعى
 فاستلفت اجمع وقال راعى
 دخل وهي تحمله المدينه
 لان ال في نقطه ازال رينه
 قال الفتى علمك وهات
 هن والكبار المعولات
 ويفرسوا فيها البصل والارجار
 ويعملوا ملحه وشا طيبة
 ويعمروا للوقوف جب خانه
 وله سني دار شوكة قوته
 يبقايشوعا في الكليس مطن
 وفيه امام دين بجامليه
 وصار عدل محبته بسعا
 لئن عاد الفضل فيه تحته
 وصفقت باجناعها الغريق
 وافترتغ الروضه النديه
 خلا سحوب عن سرته بقيله
 وقام بالمقصد بحسن نته
 ذكر من الستان كلام سابق
 بين الدول والروضه النديه
 هزت ببارق من هجور دار قال
 عمري وانا اشكى صاحب التكميه
 وقال كم لي للصلاة مرعى
 والحاجه العال هي تكون بطيه
 وهو يسير باللفظ والمكينه
 وترتبه طول المدا عليه
 مما جرى بين البنات
 اهل العقول الذامرات

جوب وقال قالوا لنا
 قالين جراشي هالنا
 هذي الكلام يوم الخميس
 كل على سبب المستيسن
 قامين حين حنط الوعا
 جاددي زهرا صنعها
 فاستلفتت قالت دعي
 من فوق لاسي قال نبي
 فقالت البنت اسكني
 وانت محفتي عصمتي
 وانتم خلقتين اسمعين
 بطون نكن شا تفرح حين
 فقالت العجوه لمسه
 وكم وكم ذا الترجمه
 فان انتي اصصتي عنيار
 ما فائدكم كثر الفشار
 فقالت البنت اسمعي
 لا سننقه لا تصفعي
 ما جابكن والزبطه
 افيه شم القمطره
 فقامت العجوه لها
 من شايقم يدعرج لها
 امس العتي جبرانا
 الظهر واحتاجا لاسات
 في تفرطه بيت المسيس
 قامين عليه الشاكرات
 تقافزين فوقه معا
 فاستوغلين العاقلات
 مادق من الدبدب
 من زحم دوله النابرات
 ماذا الولاد يا جدتي
 قد كلنا متو افيات
 ما جفكن ما تشعين
 ما جابكن يا جواعات
 يا بنت اخي ذا الهجوه
 بتحضر من متسلحات
 يا هولي ونفسك في الهدار
 طول الزمان يا مطولات
 والله لو البشمو معي
 انتي وذولا الناجعات
 شا محقين التفرطه
 كيف تفرطه للباريات
 ورمه تلقي رجلكها
 كما العجاير مخزيات

ما ريت على قلبي حيا
 يشتهي شراب الهميا
 فقال العجوز مديح
 ما حب ذولا للقبيل
 فحوت ورد اخذود
 او جاز عليها العنود
 اما كذا زاد النشاف
 لان دتموت تحت الحاف
 فقال العجوز بذر
 بنقي وسمعي والبصر
 يابي جبر احو لكن
 لا اتر من اعمار كن
 ما من ادبقي شي للكنار
 عاد كان للعافل ثنار
 فقالت اخفف اللعوب
 لا تكري حر السقوب
 فقال العجوز تعبه
 يحق لشئ ذاك الخلفه
 بالله عليك لا تخنقي
 صلي عليه لا ترعقي
 فقالت البنت روي
 تخبري منا التدي
 واتين قد اتين بالهيف
 امان امانك يا شريف
 او قد عاهدن خوليا
 بيقبلين له شاربات
 من قل عقله سارت بح
 قد كلن مساعلات
 يا ناس ما الامي سعود
 لان د تسبح يا نبات
 او تخردها بالحاف
 كبتها يا فارعا
 حاشا عيال والعمر
 من ذاكلام الموجهات
 لذا الفحال ما جالكن
 بالهرج يا متشوقات
 ميره مع ذولا الصغار
 قبل اقلي للباثرات
 بالله خلد لها غيوب
 قد العجائز من بلات
 دوري هنا يا مضغه
 قد كلن متي كيات
 فوق وسقي تحرفي
 البير اذا اتين غارقات
 يام القناع لا سودي
 ما احناكي امل يا شمات
 كي قد المعقول خفيف
 حين عاد كن متقيرحات

فماتت العجوز ضحك
 قد كان تحت فوق ذك
 واستلفت منكبه
 نبي لنا ذا الحزوبه
 وقدرت بعد هبنا
 شلت بعنايين غنا
 فسبت شلت حجر
 ودقت الطبل الفتطر
 وارجع سبر محضر حنين
 وناس بقين يتفاخطين
 ولزت البنت العجوز
 يا غارة الله ما يحوز
 ترا قين مروه حلوق
 وسبت في هاعروق
 تهازرين صوندوراس
 الاحين استنط اللباس
 جرت زهور الخلفه
 هزت فناجيل رجه
 قالت لها بعد منا
 ما يسلين في بيتنا
 فاستلفتت قالت بحوه
 هو بالبلان ميت اتوه
 من ذالكلام المستدي
 لوما اريدقن احاضرات
 قالت مديح يا قدره
 انا قد مني النبات
 من كهنهاست الزنا
 قامت ثلاث متدراجات
 البشت في محي البصر
 فقنبرين الراقصات
 قامين جميع يتصافعين
 واربع هنالك متفاحصات
 في احدر من تها من وز
 عاد الصبا يا مقوبات
 حتى بقين باوجاه لوق
 متنفحه مثل الترات
 ما دار على البنت الجواس
 وعاد هن حترافات
 تكحولت بالمرفه
 من الكبار الفاخرات
 حتى الفناجيل حقا
 ما عندنا للفاجرات
 ابني صلاح لا تدسوه
 كما جنى به ساقطات

ماذا الجلا فحر كن بتشغبين اعمار كن
 بتسطين لا اعد كن وجيهكن متغيرات
 اما كن اقلت عقول واصلها اما اتين هول
 او ما يقول يا قبول ماهن لقالف باضات
 ما تسخين ممن مصنا دندل بمنه واستضا
 ومخلق مال مصنا بفعل دورا اناينات
 واسد يا بنت احوال لو كان اليوم الرجال
 في البيت مع هذا الفاعل لا كان يسين مشابعات
 لكن قد الماري شفق زوجي سرور بيت الرفيق
 ولا معي في البيت صديق يحي بطر الكاهنات
 والثاكة متر بعه واسد لولا السارعه
 جرت برجل لفا عه لا كان يخلو هاشمات
 انا امنه يصلحها هي فاجره من جهلها
 قد ريقوا منها اهلها والين لنا المتصيفات
 قهر ملان وجاهلها يد ندلين اكما هن
 يابي كشف احوالها ما جابهن الزاربات
 ما ينسين يوم الخطط يوم حزين وهن شح ططط
 يتقضين فوق السط مثل المهارى الفالتات
 قالت لها هيا اصبري يا اختي ولا تسجي
 وانا قد يتك بالبري تريد يجين العاهرات
 لا تنعي ما اخذتها قد شغلني بابنا
 ونسال الله يا جنا يختم لنا بالصالحات

وتم قول في العصيد وهي من الشعر الجديد
 مشقه من نط العصيد فوق اخذوا النائمات
 وقال البشار عله تعالى فافخره بين اروضه بالعرب
 ببر العزب قالت لروضه احمد قد عندنا حجام ودو مشيد
 وسوخا فيه الهزار غرد والغيم خيم قوقنا وارعد
 فحققي يا عجمه الخارف ما فيك من معان ولطائف
 ومن مضامين شارع المخالف يلقاة غولي في الظلام مخد
 احابت لروضه يقول جالي سواسوا يا سعله القرالي
 توخرى بالله من قبال ما فيك من هذا البياض مبر
 فالرزقي فتاذهب قطي عن حكا اعناب رضى دني
 يسوا صبحه الف قرين فلي مثل الذهب في الكف حين ينقد
 فحوت ببر العرب بسرعه قالت في الحسن البديع حعه
 بين المخارف قد بقيت عه والا نس عندى كل يوم يجدر
 اما العند هو في الرحيب حوه وفي الخشب كهرج انس مفقود
 فليس هذا في الفخار معدود وانتي غديتي للمهموم معهود
 فقالت الروضه تفاخريني قدش قد تشق تدلحريني
 وكل ساع وانتي تناخريني وبيننا العدل الجرف يشهد
 اما انا فانا محل حاتم والسعد عندى كل يوم ملانم
 وجا معي كم فيه من عولم الحسن جامع للانام وان يد
 فحق بت ببر العرب بضحكه ومعصده فيها غنم وحركه
 قالت معي حجام وسوق سكه وسمره للبانيان ونجرد
 ما فرضنا والغنم بالساجد وكل راع في الظلام وساجد
 ما يفخر الابغصن ما يد عليه شحور السور غرد

فقالت الروضة خلا وخطفه
 يا نافع في العقل يا مخفه
 فانا اعرفك ما فيك من امر
 مراي حين فخر في المقاهر
 فحقبت ما ذا مع الحماين
 ولم سوا في في الجبين لعاور
 لا تخزي يا اهل على الصبايا
 هيها ما الزرع عوف كالدرابا
 فقالت الروضة كلام معقال
 اما انا فتا تقا وديوان
 حضاري شقي بغيل ستيال
 والنز حله قتا وير جوال
 فحوت ببر العرب بانصاف
 لا عادك الله عجوز لا لاقاف
 عندي هوى الطف من المدام
 وفوق روضي تبكي الغمام
 فقال الروضة الى هذا كان
 وجرت الهند من ارض سحوان
 وكسرت من بعد اكل ورد
 لا تعبى يا خلق ام قالد
 قام اكراف واستعد الخراين
 فيها من اجو الطري عادن
 وفي الرياض معنا وكرم طيب
 والسحب في النيام مطلب
 يا نافع ما فيك قليل عفه
 وليلهود انني طريق موقد
 ما مترك ما انتي من السما سر
 لك ام قالد الوش الملكد
 قد ه خندوك تشبه القراقز
 والديني مثل الوطاف مكند
 فليس نت البيت كالبرابا
 ولا اجدي الطاس كالبردد
 ما ينقص المعال كلام جهال
 ما اهاجي اجتهال بقول مقلد
 حلت على غلى عصون ستيال
 والديني منه قد شرب وعريد
 ان كان عندك فضل عندى الاف
 هذا جبينك او عريم موقد
 وفي عضوني سمع احما سر
 وانتي قبليه من اهل مخفه
 وقد طلع حرقاها بدخان
 ورغها فيه الكور قدان بد
 وهزت اللبات والقلاب
 قد اكراف ما بيننا مقلد
 وقال في ببر العرب محاسن
 ما مثلها في الارض ليس يوجد
 والطير في اعضانها يسبب
 لها حديث احسن صار مسند

فحين سمع هذا الكلام ذهبان
 وقد عصر رند وهر را عيان
 فقام ثقبان بعدد ايناحر
 وعاد للوادي كلام ظاهر
 وقام سحوان من هناك يفارح
 والعشقين له في الكلام تقاطع
 ما فايك يا ناس في التفصا
 ما عاد يفيد العطف والشبا
 صلين عليه راجلة المخارب
 لا لكثيرين الصرح بالغالف
 فقال ذهبان هكذا نودف
 واقبل ثقبان بالكلام يهرتف
 وقام جلد من بعد ذاق برز
 سول الوطف وزاد مشقر
 وقال بالديا فليح وانا
 وانا محشم لك وذا جز انا
 فحين سمع هذا براش تقدم
 من ذاعلى شبحي فليح تكلم
 عصر نغم راسد طريق سحوان
 بهم ترى هن غير نسا وثمان
 فقال دمر من مامع الحماغه
 وقال في هذا الكلام بشاعة
 قال حكوف في المعال يا اخوان
 قال سمعوا كي قول ليس ينقد
 وقال به عقاب وبه اكابر
 وقامت القرية هن تهدد
 حين ابصر الهزات والوقايح
 جوفيلح صلكوا على محمد
 وكثرة الاقوال والتجرا
 فمن كل عقله قص من سيد
 انتين لسحوان كلكن مكالف
 ما شكن احد من ايد على حد
 خيلتي بين التبا مخافف
 واذا الكلام مقلد اسود
 وزاد الحف واقطب وشير
 وشل قصره هايله ونعود
 بين النسا معدود يا خرا نا
 وذا القفص حقلك شبيه مكرد
 وقال ما هذي الكلام ومحم
 واجار تحميه الكرام في الحد
 وقال هذا يا براش تجنان
 ما كنت الطنك للنسا تهدد
 واظهر الزنباط والشجاعة
 كلين مكانه لا يحاوز احد

فحين بلغ صفاء الكلام غارت
فانصرفت ذهبان وقد غالت
وحين سمع سحوان كرم قطا
وقال ما اخذ من ازال يسطا
ورجت صنعا صعبا يسمع
قال انما ابصر اجرافا ضيف
ومتى بعد يوم يلبس القصير
النض ففهم ما تزر حصاة
ورث هن كلين الى مقرة
حر البديع قرخ الكلام حرة

الفقيه الشافعي حسن بن محمد الفصيل الى سيدى كمالى على حسن عملها

سلام كثير محمول على كمالى
ذاك الذي ما به سواه خللى
من الطبع الامتار كاللؤلؤ
ماله نظير في ارض فارس وفارس
عاصر شوارب تشبه الكائنات
وحين فلق بالظلمة المظلمات
وحين اراه يخط بحوض بالى
اذا نظر ساد صغر عاده
وفي محياه والنظر اعاده
وكم طرح عند الحبيب كناية
وقال له مضت لسان حالي
فاجاب عليه سيدى كمالى
الى كمالى
الاخلاى
جنح الليالى
للخيل فارس
كالبحر والس
جلعور يابس
يخطر ببالي
زاره وعاده
خشيعة بعاده
اعنى فواده
لسان حالي
هو اقدم لك ما سالتني

واشكى عليك من هجر غصن مابس
في وجنة قرسك قدوه خائس
ونبت برقعين نخزة وقاس
خوج الوحن غيب اخبر حالي
مسكين من فاع في الهوى قاده
يسى وسملوخ الكرش زاده
عند المليلح شرع طرحة كئاده
هذا الجواب لحن خمر بيالى
له وعد خائس
حوله نوايس
من طرف ناعس
لكن عالى
ولاد وداره
تقدح وعاده
واسقا فواده
اي بال باب

(وهذه جوى اخى)

واقفا نظامك يا خبير حالي
بدا وهو لابس زبون يالى
وفصل وقدر في المكان قبالي
وبعد ساعده قام زقم قذالي
بزوج شوارب تشبه الكائنات
تشبيه كبر مجنون تخيف عابس
سامر مقلبي في الظلام جالس
في قرن خبان يحمل المقاتلى
جصيل مصيص من صباح بلاده
وصال نزع ما قد نقص شلاده
ياسعد واسر طرح كئاده
هذى الجواب يا حسن بقدر حالي
من نخل يابس
يلعب بدارس
يضرب وساوس
ياكم يصاف
كدكوى وعاده
على جوى اده
وادعاه عساده
خطر ببالي

وكنت لاسم سيدى الفصيل احمد بن محمد ابوطالب الملقب
شعير عفى الله عنها عراض قصيدة المراهق المظلم
ثمرت بالوادى الذي طرحت

والا فتمت بديك الزجر
من الجا قد كان ليحيى
واخرج معك يا فاني زفاك
والس قد بديك جالقا ان كنت ابوي ابرام لامله
تقول لعلو جوا من تها مده
سر هرو له والافندياق
يعرفك كيف تحت الاشواق
قو حل من العشق بوي بعدد
بادر وعرقب لثاق حنك
والا قطر نا الزبدان حنك

لعل قن العراق
سدت عليك السواقي

تفسير والا فالك ملاقي

لان نظرك يا علي عكر
وحين على الكيال يقتصر
وسيرتك سيرة نعامه
يبقا غبار الكركامة
وانت مجنون يا علي قدس
تفلق اخلص في العزم
او صيكن يوم سدي عليك سم
ولا تكن متي في الهوى هور
ما لك نظير في شلة الفاس
وتضرب اخاس واسداس
كن حمله يا علوي انفاس
ان كان في نفسك منها مه

تفسير لانك في البعد مسعود
ما بين سافد ومسعود

تفسير وخجوا العن محروود

والله لو لا الفارس الخط
لاخذ بك بالشعر يا كدر
ذاك الذي دونه اسامه
وار وجك باقي سلامه
فاجاب عليه سيدك ابي عفي الله عنهما

قال اخفي ملقني عسر
اخراجا كالسيل منحد
هانور بها يا سلامه
فساحله تشق عوي امه
ومن وشبه تر كحف جد
وينر عوا به في كهامه
اذا بدل والموج مختشر
يبقا الزبد فوق قد غمامه

تفسير والشعر اذا كان يتصريح
وفيه معاني وتلميذ

تفسير ولطفه بحري مع الرخ

علي

يحكي نظام البارح الخط
وباخناسي حين يتر

كيفند وبعر الولد قديك
اذا جبا كالنجم من جبالك
اذا بد يا مرهاد وابراق
يبقا الخلب قامه على ساق
فكيف تضي في المطر كباك
وقد فعل فيه حمله اخراق
وما اعسر الشفا اذا مطر
يبقا البعر منبروم برامه

تفسير لعل عاد به بو اقي

تفسير من اجتمع في السواقي
فانعم عليها بشاقي

والنعل ينظر من على احد
من البياض يا احد قد كندر
والكلب مستوف منامه
وضرطتك فيها رحامه

وفي عريتك رازقي وجع
على قراقرز نزلها طعيم
ويقسم الضربه لك اخاس
وبالقوارير تشرح الرس
والبحر يتعا الليل في رجم
والصبح يتبعها بفسفاس
وفي العذل لا تكن بحر
وقض عن جعفر ختامه

تفسير ودمت يا معدن اجود
ما بين حاتم ومسعود

تفسير قبل الغدا طبعي مسترود

ومن سريرك توكنت
وما يرقق طبعك الحجر
تخرج نهيش كالنعامه
الاخذود فيها دسامه

وفي الخريف ما ترى مجرى ومضاف
 ابو العز ورموى البضى الرهاف
 من راح قدرة قدرة تشق لقاف
 يقلع بحجره لمن جاوز حراف
 وقال ايضا على القبر ما تبا سيد المصطفى احمد بن محمد ابو طالب الى الارض
 اذا الروضة مقلة في المطر
 هو حالي وعاد في فند نظر
 ومن بعد تساوى للذفر
 خصه نبقى بوج في الشجر
 تعني يوم تقاطع في السحر
 تقول في الكرش مثل الحج
 على ما صالح العنسى ندر
 وهو في وصفه امد البصر
 بيان لك كمال الطبع اعتصر
 من النور كل يوم نصر طهر
 مع الخاسر تقلع من بكر
 وحجر الزمخ بالنبه قمر
 وغزلان كلهم مرفح بحر
 يخلى قلب لي بعشق شديد
 بيلمع ما بعد حق الحذر
 سوى احد من القوم الغر
 اذا سترت بروقها من عذر
 وقالوا تسعش الانفس
 اليها عند هل الفكر حذر
 حجار عربيه
 من عصر الى غروب
 والصبح الى قلبه
 حتى الهن ار كذب
 واجولبه كلبه
 هذي وما حلبه
 انقاس في قرينه
 في جابيه قوبه
 واجوفيه ورينه
 والشمس كالزربه
 تنصر وقون عقبه
 على خدود حرابه
 يبقا الروك شرابه
 وخال اخي فحبه
 قد جههم حنبه
 يخرج وهو نيبه
 ما هاد فيه لبه
 في منظره ثوبه
 هاتر كالعلبه
 غمدن بالنسبه

كانها

كانها جلبه
 من قبل ان جلبه
 ياهولتي لوبه
 تمت وقول توبه
 بابا كالحذبه
 تجفج الركب
 فاجاب عليه المومى السيد رحمه الله
 ببر العري حنبه
 وقد تحي كلبه
 والكح هو طبه
 هي من جلبه
 وغرها كلبه
 اخراج مال كلبه
 سدار من جلبه
 اما الرابض كلبه
 ما يوترضيه
 تطوف في غوبه
 قال مملوك غيبه
 عنقاد الى الركب
 واجاح الحجب
 احاعلى كلبه
 اما احصان قيبه
 فوج فوق المناسم والحجر
 وصح اسر يد ما ذا حجر
 معك ترياقي نفقة اعنكر
 كما بالشعر لا خلتك طير
 فصل عندك توحده في العبر
 وتشرح لك مخايت الفل
 من اعلم الهوبه
 والاشجار شرابه
 ماض طرحت صعبه
 تفعل معك وجبه
 من العالي وفي الوالى اض
 قد الحبس مشابهت ذر
 وللصغار فرقع كالبحر
 سراره مرجها قد حذر
 وكلم عالم ملاع بقواعر
 يقوم زيت اكارين البحر
 بصحا كان ما يتقا حذر
 واخبر وقت عندك كالحجر
 وغن ارض النيا بالسكر
 ملج لك والاقامه والمقر
 زبرجد فوق انواع الدر
 ونسبك المعارج والسحر
 اذا ما انت فارس محتر
 وان هز واعليه جر الذفر
 وان القصب اظن محضر
 من اعلم الهوبه
 والاشجار شرابه
 ماض طرحت صعبه
 تفعل معك وجبه
 من العالي وفي الوالى اض
 قد الحبس مشابهت ذر
 وللصغار فرقع كالبحر
 سراره مرجها قد حذر
 وكلم عالم ملاع بقواعر
 يقوم زيت اكارين البحر
 بصحا كان ما يتقا حذر
 واخبر وقت عندك كالحجر
 وغن ارض النيا بالسكر
 ملج لك والاقامه والمقر
 زبرجد فوق انواع الدر
 ونسبك المعارج والسحر
 اذا ما انت فارس محتر
 وان هز واعليه جر الذفر
 وان القصب اظن محضر

(42)

عليك دلتوني ووهدروني
وخرت والقرطاس وناولوني
وترسوا بي لك وعاولوني

قالوا فماله ان ندشته ارقل
ويجمع للبرد فيه ويقبل
وان سمع وشه قرضك اقل
ويطرب من شعرك احمي

هو بر حمة قلبی لکبری دقنه
هذه البديع مني قليل ومنه

اما جميل يا عافيه قد اودا
في اني اي الطريق لك اقل
والثانيين هم كلام لك اقل
وشد جرم الملحق الديني

اسیری

(۷۹)

اتخفيننا وقت العشا وطعمينا ولا نكن تحبو عينا
قوزى سمان في كل حين

كان لا يجمع
 كم نكحكم
 اد اسمع صوتا مرفوع
 وكم تطبق وقوف
 نطنه قيات
 بالطيكان

سید حلف	سرجه عرف	سید حلف
سید حلف	سرجه عرف	سید حلف

ففيه سكنه وانتهى لقلبه ظنينه
قل في بيبه تحت است الضربة
مثل خفاف من د الحرف

و اجتناب
از هر اخذ و ریاضت
فی کل حایت

والصلح جاني مدانه
عندي جنتي احانه

دانش دانه
جیجی ۲

حي بلكين	ان شئت في كذبتين	مالك عجل
واملى العيون	من سحر ربه وحدين	يوم القبول
من يفر شع	في حب قوش الاربع	سيد احسان
او تسجع	شاهد جبار ليس قوش	معى ملان
والرواشق	عيون مثل اخوافق	واكر قلسل
كيف لا اهنق	صها حوروات حلق	عند احلي بل
وانت حاض	في سمرة احاج شاكر	عقل المزف
والصواب	لا غرك الله يا حذر	مثل المزف
في المدنيه	من سف قهوه رزبه	قبل الغدا
والطينيه	عنده واسيار رزبه	اول بدا
واجيبه	تقوم مقام الضربه	مع احراف
والزوينه	تأملت من ربه	سعله جراف
بالا لب	اتحت باراس مالى	ايقيد يدى
انت حالى	يا احد وتظنك عالى	حبا على

ولدى اكل على حسن الى سيدى الصغى احمد محمد ابو طالب عراض
الكم تا اقامى كل عاذل و هي

سلام يا اهنم	اوجاه المحافل	ويا من لك بياض مثل الجناحل
ولك في سنك حلاه كالشهد سابل		وعنقاد القزاقو راس بابل
بفج الشمس يستقى ربا هسا		مضرب من نمن
نحنا عا دك معانا شدف عاقل		كبير في القبيله خارج وداخل
وفيك اللطف من طالع ونازل		ولا لك في ربال الروضه مماثل
وز اعق ضحكك يسبح سطاها		مخارع خالنت
وفيك اخلاق الى عاقل وجاهل		وندرك مثل ذوب الشهد سابل

وليسنى

وليسنى بترجيع اللابل	وما لك في الرجال يا احمد حادل
ومن قال ان في الروضه هواها	فتكذ شحرت ه
وفد لها عنبر ودر مثل المداهل	وبه رمان كنار مثل الفلايل
ومشمس ملشنى لون الاصايل	سقى الروضه من الوسمى وابل
وسيل اللون يهنى من قفاها	يغيدق حلت ه
ففيه فيها ورتى لك شوارب	بكم تسقف بها والاقضارب
وتعرف في الديجا طالع وعارب	وحاذر من الخاف العناجب
وبين الناس لا يحط بحله	تبقى شى محيد
سيريك تجع من حق المواهب	يسيريك في اخضع مثل القياق
وتسطن هلو ان بين الغرايب	تسير سيرة حب واجان نقالب
ومن فوقه عجز برقص قبله	كل الفصن الرطيب
وزار حين تطلع لك محالب	وتخطف لك من البرمه عصاب
وبعد في جباهه روجين خواج	وتشطر يوم شرك في المقارب
كانك حج كبسى فوق بعله	نزل غول له محند
اذا هزعت فيك هل ان قابل	وسا احط نظام خط المسابل
وما طلع فيك من شعر القبايل	اخلى مقلتك تبقى ذابل
وبقى المايو مل من جباها	وتسمع دريبه
قدك تشى تدا حرق علكك	وتطلع لي نظام من قعر حلكك
ومن يستر يقل مثل ومثلك	ولا محلى قدتيك مثل محلكك
فيحرم السوارب والقوازم	وينديت الملام
ويخربك الذي جاك خلكك	يشفر يوم بقو رخ في محلكك
ويغن للمسم كل من حلكك	ويقطع للتكاوى جري قبلكك
وحلف للرئيس من دار سالم	ويدي من مدرم
اسأل الله ينفعنا بفضلك	لا لك محجى اصلك وفصلك
وبه تقويم محجب قلوبنا لملكك	وللتاريخ سوع تدخل حلكك

فقم دق احسا واروع تحارم
و دم ما جاقبني للمقاول
رحم رقة زكته بنت واصل
وكان المسك ينفع من وراها

ودق كيف النظم
وهذي شبي من ابواب الجاهل
فجاد كاستبين وجاه القبايل
فما حسن نحتهم

فاجاب عليه عبيد الصفي احمد بن محمد ابوطالب

تسكرا على بن القبايل
وسيرة شلي بالقد المنايل
سفي البوينة ضحا كباها
وعلق في احرام سيمها كل
وعصور لك شنب مثل القبايل
كما ان العسكه كلاً يساهها
وعندك يا علي زينا طهايل
ولكنك من الزبواب عا طل
فلو بطلع مغارتي من جباها
وجو حكا يا علي حد الخامل
وحين تعصر عما حد مثل ما حل
وقبها كوفيه يا بي خناها

وفي البز ندست لك خا حل
وشولم حام عليك ان كنت قارل
لدنوع واخوتهم
وربط بالهرى واروع تقايل
وروني خطوطك واجمايل
وبعض تونزيتهم
وقطعم مضحكة تشبه عايل
وعندك تفتون مثل المجادل
بجامر فحيتهم
وخشنة وخشنة مثل المنايل
عليها ترعش زرعوف جاهايل
تقل هي كودت

كلح ككه كاد بخزق سد مارب
وتجفاك نجي كل هارب
وتسرفيك للاستراف هجله
سقي المنبر يا مزان السحاب
وفيد الواطله من كل جانب
اوتت اهلها بجاع طلع ونزله
فلولا خوف رواض المجانب
هزبر الليل هزام الكنايب
ومن تحت عريشي مثل قله

وترسك يا شريف تحت عجائب
علي يا رحمتي لك كوتعنا رب
وتعدل يا نقيب
لاندر جدر عامر في خرايب
على مثل الطلي في كرس جانب
مفارق للجديد
عروس خيل والحد انسلاهب
ابونا من رقا اعلا المراتب
فهو اس الركيب

لذقت

وجاك البزد يحرك قوا فل
وما نكت على هذه البواطل
يبا هي غرنا

لذقت الهول من غدر مكاييل
فيا زوركن ويعقر جايل
ولكن من جباها قد حماها

تقول به واولي في ميم نعلك
بغدي الشعر من قال في قال لك
وسقها مسد ام
وتليته عليك اسد شلك
وكم قبله حب مله وملك
يخضض بالقعب سام
ودنوع اربيه فلاك وملك
وعطلي تايبع تخفك وجهك
وستوف الس كلام
رحم رقة عايل في المذايل
فان لالم والا فانت قاييل
ويقتسح وزر

كتبت النظم يا علوي بكعلك
ومن ذا في الجراف قال لك نعلك
فخذ لك عنفم من دق سالم
وعندي ارجوا فيناي خللك
ولكن لا تقل فشت قفلك
كما جارك سجد في السبت خايل
نعم القارطه قالوا خلق لك
وعيل الآف يدخل في محلك
لانك بالقريص تبقات زاحم
ودم مادام غيلان المسائل
صدر عيصه من اروضه تقايل
سعيد عوضي محبوب لك سفاها

وليد بن يحيى بن علي بن حسن بن عبيد الصفي احمد بن محمد ابوطالب

صف لنا كيف فعلتك
فوق ظهرك وفجحتك
وتوجهت قبلتك
حين شوشيت خبرتك
ما وصل شبي جبا بنا
قفلت في قليل سنا
من طلال يا حبا
سفت شربه ولا عنا
عن ملان الترم جفا

بالنبي يا سقعد فخر
يوم تقا من المطر
حين تجرت في السمر
وبقت بخرتك طير
ومن احول شبي عجيب
خذ من الزر والزبيب
واحر جهم لما المجيب
واعص صبل ابي غريب
لا غنا يا دج العرب

والسل خلقتين سلب
والعجن الكل بالربط
جند بادستر الجلب
وافعله وسط مبعث
حور مك ثم حور مك
وادعي الولد بر مك
حين سودت ما حور مك
هات باسعله المحل
سمرك سمرة الكحل
مايقا فيك حلا الغزل
لا تحكم قدرك عطل
ولد ايضا مكات سدي الصني اصهر حمر ابو طال ايضا
ومعارضا قصده خند راغا التي مطلعها شقيق البدر اراق
تسبح في الراض صوت المساتي
وشنقر في صرف اعيان صياتي
وزق من شعري انواع المعاني
وشنف جوفي بئر الصياني

وتبقا في تبستان
من العري الوان
تقفيل مع اخبره والاخوان

وان به ميسره هيب ياني
وتبقا نشوته في لاج ثاني
وكيف تبقا تجذر في الخفاف
وقد عيصه شبح لك لطائف
فطيفانك لها تبعا تعلق
من الرشح الذي تصوي ترفع
وتبقا الصبح في نزل ظلم
وصوت النور في قعر بقرعه

وذكر

وقد جت عنكم قالوا عوصف
فلو لاديد الباسه حساني
بقي بينك على عثره ونسجه
بقت بخله لقطبه كان بزرقي

تعا كالبحر سفله
وهو يذرع برجله
تقفيل وقد كان مانع بخله

تعا في الموج يسر كالحبسان
فعل بك شوط الى سنان كاني
بزيلا للثور لولا هو منطوق
واخو بك الى دار الخورق
وقالوا سمرتك باله وتوحد
ويبقى شبح علوي مر على الجيد
واسيال الكتي فوقك تررد
وما احد بالكتي قبلك تعقد
وفي القمل ضارب مثل الصيد
وبدني قلبي يوجد مو ليد
اليك الشوق يا سدي عاني
ولي ملقن الى مدحك تشوق

تقفيل
ودم في شارع انو
يقطعه تغذي الروح
تداهق جوي ملق

يوثر فك كاختر القناني
ويطلع فيك لون كالزجاني
وتترق طابعك حين تفرقا
وتجلى وانت لا بس شدي بشوق
الى احمر على لو قلت بتا
التا يا ابو العري التا
اداعا دن من اوجاه القبائل
الى ماله على الدنيا مما نل
فشم همتك ان كنت بافي
ولا تبقا لوصل الخيد تلمق

وتبقى الليل دربه
وطبعك عود حليب
تقفيل كشارب في سره

وقد كمل عود الخيزراني اذ انتم النسيم قطا وحلق
 ولولا في رناك الشفتيا في جبل فوقه غرا الليل وعوق
 وهذه ليدى الصنوبر محمد بن طاب الى سيدك اعال على حسن عراض
 قصيد مطلعها ما هو الا بيت يا ارم راعه
 سلام يا اخت امي سلامه ارق من سجع اخلل
 ما غردت عندك نغامه فهتت تلك الشبل
 استمع حدتك بالقدمه وادغر لقطارك ورنال
 وبك قوام مثل الدمامه والعنق قتابه جمل

توسعه
 ونحريك كالقوسه
 ولك لسان كالقوسه
 تقصير وللنق يا عوفه

والصوت ما تغريد سامه ادا سنا بعد ارجل
 وسيرتك سيرة بحاري في الزينه وانت البعر
 لمه على رفاق بحاري وانت ابن زائد من شعر
 صدر اليك طير اخباري للفرخيه وقت السمر
 يبقى لديك السجع قامة والهم محشوش بالوصل

توسعه
 اسمع حديث احمه
 عليه عليك النهمه
 تقصير يا ارب ما فيه عجمه

لك عقل اسخ كالقلامه يحتاج الى نخه جبل
 ذوق البديع ان كنت باق تقع من الناس الرفاعه
 وامنح من الرقه معاني عذيه تشفع في الطباعه
 نظام عبده كان ماني برقه استتم الحماكه
 كرف محيا ابو علامه وافعل عزيزه اللون ل

ورب اجهن ط
 فشررك اليوم انتهط
 تقصير من طمطمع الملحق منط

وملصك رشتي فدامه يبقى البديع هي هي جبل
 واقعر ربيع من عند قلفاج واحذر تولع بالربا ع
 وافعل بحدك طلوع افراج يتقاطبا به ولوراج
 وافعل لبا بالشر مفتاح وقفله يا بابه صلاح
 عزيتك يا الله سلامه ومحيته تلي مد ل

توسعه
 سعيد خلف سيد جليل
 ودعوتك تري العليل
 تقصير قد صحت لي انك فضيل

او غوم ابوريس ووجهامه او سعد مبحوث في جبل
 خلعت بحال شعر رجزه بوجه مفلوك كالطنج
 وعلقنك في احمر سرج مدي سامر للهو ج
 ذابغتك اذ عجم ماخج اوسدل في زوره مديع
 ما احلاك يوم تقصر عامه ماذا احلاما ذا القبل

توسعه
 ما ذا الهيف ما ذا الحذور
 اخال فيها خنفسو د
 تقصير ما اشبهك يا مقي سعور

خبت البقر شتي برامه الى السقيفه للغزل
 صدر اليك في وسط خيشه يحكي وحك في اخر فسه
 وهذه الابيات فرسه اول السقيفه مفرشه

عذار جحران هو بعبه هذي كخر فيه وسوسه
نقل لينا من عرامه يرويه عن ابن الجمل

هذي نظامي قد كفان
وهل يكن هذا بذاك
تفصيل والافلقيني قفاك

واسعد مساحير السلامه
فاحا عليه سقدك بجالي على من على الله بها

ما البحتري ما ابو دلامه
بعد لشعرك في الرحامه
ما نظم حيدر في الفضل
يا ربك ابواب الدول
رثقت بسمي كالحمامه
تسخر نفسي بالقبل
او ملقنك يا ابواسامه
بين طعمه رقي العسل

توشيح كيف ذا البديع يا فتور

في كل عصره جوهرة
تفصيل هذا وماشي ذو كره

يفسي بتغريد احمامه
عادك معانا كالدعامه
تعرنك وتغريد احلل
في الدار ترزح من جمل
خلتينا نبقا سكارى
من غمر لفظك والدرى
سقتينا دبس لعدارى
تشتي تخلصنا حشر
انا ابن رفاض المهارى
العبد يذقك من بكر
وحق طولك واجهامه
لا بد ما اخليك عتلى

توشيح واجونى واجوزمه

لاخذ بلك يا مروه
تفصيل والافدقنى منعه

انت الذي بالكر قامة
هتجت لي وجد الكحل

ياسغره

ياسغره كل الغواني
يا قشله بر العيال
يا مهدى القوم النباغ
يا عند لة تهنى البقاغ
ان جبار عليك خلط النباغ
فاكف على عصفه ذراغ
والصبح قوم اقع عمامه
يطرب لها زرب الجمل

توشيح ولو قد القاقوى رنط
وعزى الناس افترط
تفصيل من الرفاعه يا من ط

العبد مع الصفات همامه
في درب الاطبال السبل
كم ذال الزرافه والنصلاط
فيك يا بن خضاب الرماح
شغدر يد حرم غوم ترابع
واستعلم الناس الملاح
هذا كلامي لك تر قاج
يا بن جبا حمره دحاح
فلا تغرق في العلامه
تبقا شريف ساك السبل

توشيح اقسمت لاخلبك خنيل

يا قاسم القد الطويل

تفصيل والعنق الى زرار طويل

ولا ترا يا ذا الجهامه
ان جد ملوى او هنل
واسم ودم ما هب جمع
او ما ندع غنضه عجم
او ما فتش زهر النفيع
اولاع في خدك عجم
او ما هوار الروض عجم
في خلتك جرم عجم
او ما غطر برم رامه
في سوحك وقت الزبل

توشيح والذبح تحكى صوت عود

والمجوز اربط عنبر وود

والروضه الغنائم وود

وخرت بك غربه قسامه والبرق قد قد البصل
 والتمس فيها كالمدا مده واجرم في رفعه رجل
 خلى لك الجوخ البنفشه حق القول الكسكسه
 ببقامليك الصبح حوشه والباردين في بوشه
 والدقن وقت البرعسه يد فابها كم من فشه
 كائنا هو في تحامله من جومها وقت القول

توقفت

لازلت مهيبوب في عدان

يامن حكاهتم نداك

كلم انا من جوف قد ان

وارسل لروك بالحامه واسعد مساحير باد قل

وليدى الجاني على حسن عفاك عن
 يقول بونا حجات الزيب نعلقه في الليالي المقمره
 نسر وخطا على طعم الزيب ونسج الضل مثل الظنبره
 حاصبا الى الذي بينه قروب اذا صرط قلت هذه شريره
 وان دعيت من الكسكسه تسجيب في الحال وما قد سمح له مريره
 وهتري حاك حاضره عيب ابتر شاخص شديد القوره
 عاصر شنب ما نقل سله لذيوب وعنفقه مثل لاس القويه
 وفوقها من رعد سار خصب ولعذار ما نقل جوج الذره
 لكفه عند نالاس الركب في السور وقت الوعا والمور
 وفي الكواض اظنه ما تحجب وفي الزواجر يشب الحجه

السيدى الصبي احمد بن محمد بن زيد حكايتا سيدى الجاني
على حسن عفاك عن عراض حيا حيا تسبح في يد العزب

يا ذا الذي

يا ذا الذي في قفايل العرب في فتح عطان غير عافين
 ومن اذ اسار شمر واقطب وشل يدق نطنه قفلاتين
 وقد تعسكر مع رايته حلب وكان له حاكمه بقشب تانين
 والليوقد سرطها عصر الشف ومن تربط اكل باخا لتانين
 تشانقع من محاليل الرب وانت مسبل على سارين
 وليس حرك للاحتمل ضرب ولا فيله على الراس لقتانين
 ووررتك رمر من حلب في الوعد قيراط سارك مرتانين
 حلاله السيف حقه من حلب وانت سيد من اولاد احسانين
 لو كنت تشاوش على سوق حلب كان سنا تحصل بومك فلقين
 لو سرت تستق برضاك عنف ما كان قطيت بين الدولتين
 حين تعصر الزند اسفرد مهب ومن راكبه بيننا قال لك مرتانين
 وسعد مخوت منك قد هرب من بعد ما كان بين الياسين
 فلم رحمان بعده او عيب او كنت مغزول فاستف فخطين
 وانذع من البسف عجمك كالب وابقا عقر من علمها ليلتين
 تردفك الصا ان قد ذهب لوراك عاشق قفل لك قبلتين
 وان شيت قبله فلا تحشى العتب فانت فينا امام القبلتين
 واحذر بانك تقوقع بالمس وان تبرعت فافعل قلمتين
 واسترك من العجل اذا كانت واحدا من نصارت بقمي لك صفتين
 ولا تفارغ اذا قد به ذرب لا بد للفارعي من دجعتين
 ون قد احاقو تطلع لك عيب وكل مصفا على خصيتان
 فكم معيص مع الغافه هرب وزاد كحول وكسر شيتين
 ولا فضله لمن عاده عرب ومن تزوج فقد له حرميتان
 كم من دنيبي يسير نحو العيب وفي النهار قد يسر قبيلتين
 والولد اذا كان في خدع فبب فالامر العال بسوا تخمين
 والذ من ذا وذا طهر الاقب اذا ركب فوقه احسن ركبتين
 عليه مني سلام ما اترجيب اولاج بارق بوادي الرقتين

يطلب

سميت منها العرف الى ثوبه ذبح كانا هو سد من قرنه نضج
 ودمت ما هند شقا ابن الكشح او ما تربع طر في عود الذرع
 ولد ايضا رحمه الله مكاتبا سدي العمار يحيى بن ابراهيم **الباقون**
عراضي يا ظبي صنعنا الذين جلى السواد واسمى لصكك برور **شافيه**
 عوا يا قلبى الراحم عوده ارجع لغيري فاعلمه ثابته
 ما فائد للتحقال يا جواد او قد نيت الليالى الما حفيه
 خلى السجاد يد في الجامع دواد ما تعبر بالقرون الخالية
 تبعا تصلى على خط الرقاد وقمة الدين عندك باليس
 خلى دوانك وحكم والمذد ما فائد في الحدار والدويم
 كسرت راسك مع رويس العباد وما بد لك بعلمك باديه
 قرابتك اصلها تشي بلاد وباللح والحواسي ناحيه
 وقمة السراج تدى لك بخاد وتثري بالجيشي جاسيه
 والتناطيه بها غنه جراد وبس غنم كراك بالشافيه
 والتذكرة قد تخرج لك رقاد واسرك من الكبري بالكافيه
 اجمع البلاع يقع عينه سداد وان هو محو شافيه ناهيه
 ما يفعلوا بالياض هو السواد والناظري ترهنه في راسيه
 وبالشفاف تشري ووق الكساد اذا وصل البنتين في الصافيه
 بقيت في العلم الاسي كالقراد دايم مواضيه تهمة عالهيه
 لكن ما تم لك حب المراد خلى العلوم للذ هون الصافيه
 قالوا قد الصمد يتقرنا عمار ما قد سمنا بحر مد قاربه
 ما حل من قد عشق بكفا سعاد ولا تهم الفحوس كالكاديه
 ولا سنا الله بعدل بالزاد والاستبول العرب كالعاليه
 ولا الذي في الهوى طمس القياد مثل الذي جان من هبة قاسيه

ولا الذي

ولا الذي نزلهم طف الرقاد ولا الغليظ الذي تبعه عمار
 ولا الذي ملقنه تقديح زناد ولا المصانع تقع ذات العمار
 ما يلقف الضرب بالبسط اعمار ولا الحصان الهجان مثل الحوار
 ولا الذي قاله مشدود رشاد ولا القبايشه شوك القناد
 هيهات يصبر خيل وقت الحلال ولا الكثر الهواجي والعياد
 ولا الذي في الهوى خط الكناد ولا الذي يوم يحيى بوللاد
 مثل الذي في الهوى خط الكناد ولا الذي يوم يحيى بوللاد
 مثل الذي في الهوى خط الكناد ولا الذي يوم يحيى بوللاد

ولد ايضا رحمه الله تعالى

يقول علوي مع في الشعر طالع وشاره تشب الابيات شنون
 ونخل الواحد في قلبى كخيل الصغار بعد النفاه في الفحون
 ومطحن الشعر تشي كل حبه وقاره والمد يشي خنوب
 وازعف قريض البديع في الليل عاف اجدد واعجن توارى عجون
 واخبر قوافي على صايج الهوى واحرار مصرى ونبت الصحون
 وحملاد عال يرق الضع باره وبارع يعطف في الزبون
 وكل من همام طلوع لا بد له من خساره ونون وما يسطرون
 والظبي الاطرم اذا كان في طباعه راره فذاك في حسن دون
 ومن اراد الربيع انه يطفي حاراه اهد على الكازرون

قوله وقت العشي وكروا في ضلاليه
وحق عدل مقام الدين وحرمة حواره
هذا اذا كان رغب اما اذا كان معاره
واستغفر الله اذا كان كلامي جبارا
ما سرج المعري والزعم عدين كفار
خبره لطاف كلمه والسر مثل العمار
والرفع منهم وزر ويحجب بيق المزار
تشتي ارجحت وان تشي لطايف عماره
مثل السلاخ ان تقدم زاحضه نظاره
منى علمهم سلام ما في البروق افرار
او ما تعصف من حزم غصن البيار
ورزة العشق يطفها بالدين واخيار

والله اعلم

هات يا ما اجل الخفر ما السبك ان فجر تك
يا غزا انا من القرب حين تترجم طلعتك
من تحت خلفك الذفر لا اجل تشل سبلتك
لون خدك قد ودد والصيل سيف فقلتك
حين تشطر على الحج وتوفيه تتكلمك
يوم تعرف على اخف والشريم وسط حجتك
انت در من الدر انت ناقوس خبرتك
انت عز من المعز في هالك وطلعتك
انت ندم من الندر واخلا عزب خجرتك
انت لك قلبك كح يا مفلت ذواتك
كلما قد كن اغتص رفوفت اسف فحكمتك
ما معك شي من الجور والعسل ضد فحكمتك

في السمع العاقلون
ان العذار والسون
دخل مع اهل الدقون
فانا من المتابعون
واحد كوا دغ غبون
اذا بنوا من لوت
وفي الارب ما هرون
فهم لها ما تعون
وللذم محسون
مستع بالزبون
مخترا العاشقون
وتشتعل بالسمون
ما بعد ظنه اوزير
واخير اذر اوزير
ما بعد ظنه اوزير
واخير اذر اوزير
ما بعد ظنه اوزير
واخير اذر اوزير

وقال ايضا اعف عني

امس العشي جايد في العطش
قالوا لمه قال قولوا احالي امدلال
قالوا فان قد قد قال حلت
قد هومن اليوم مسامر لطلعي
احتاج يقويع وسحب سبله
ما زاد سمع صبه الا سبله
والكلب مثل الحق في فحمة
ما دق باخته وقد صبه ولي
شا نفعل اخذ للحمه ودا
ولو تغوش بها سبعين جدا
وكم يلح يفتنك بعد انذا
يصبح معلق بتور دقلى
وحاصله ما نسيرش العشي
ان كان به عندنا للريم شي
دقدق وعادك مشرع تنفسي
والا فحا كوه بالنص اجلي
قال اجذا فانت كم ولجت لي
واسد حاجت يا سيدي على
حلت دقدق وهي ركنه طلي
وانت الذي تنبرم في اخصلي
لكنه الطيف هذه فعلية
او هو مجمل بسمع ضربه
يا السفيه وما هادشي مجال
قالوا لمه قال قولوا احالي امدلال
قالوا توكل على الله يا غزال
حلى لك اما انت يا درز الرحال
والكلب عنده ارجله ساج الرنا
والا خيا قولت اخبره هنا
خليفة تحرب جبايح احبا
عريته دفن في جد العيال
فالحمه الحال سوا وجنتين
ان الدقون في الموقف تحزين
والصبح تلقاه سوا لغنتين
لولا العدا ما ظهر فيه السقان
فكل عاني يرتج لهيت اوه
اذا علينا شهاده سيد اخوه
فقلت بلجين الكرم يحيى
بان هجره لنا الكبر وصالح
كسرت بابي ملاحق في الوصال
وانا هو كذب طيف احيال
او هو عذارا الهوى في في السفال
وتدخل لليس عز به باجلال
يوم جايد قدق عليك ابن الزنا
كانها صوت قبوس الغف

وانت الذي سمع تروى الشاؤون
وكم تنكح اذا الشاؤون بدا
وان كان مرجح فعل فيك العدا
وكم تراشيه وتنفعه قلى

رقدت غريبه و جادكن محبتش
فلا تظن ان به في الباشي
اظن بانك من النود قدوش
من تايخي ليل الالرجه الخلى

وإجابته ايضاً
مه ياخذوا أو عتشر في علي
يسرع مجلعه وقد جاء عطلي
كم خشف ابله بنوع من فعتلي
فلما صاعده ولي مسرع ولي

وكم مهفوف ندق الى قورته
وكم رشا اضحا مكاني دقلته
من قال يدعهم فتكذب شعرت
وبين طعم البلس والفجالي

هذه من الغيضه اول ردا
وكم مصطلح يحج عنه وقد
ذا اجاز لحد وهذا جاحدا
لا اله الا الله والاشياء على
واحد من الوقوف ما خشي
ما در در واهل كذا الاشياء

و لعل راسك ضارطه يا حنا
تتقلا للاحق على حالي الدلال
نضيف في كجو تخطف قبليتين
وتحب لوليم يا كخالتيين
نعمر وفضا نكك ضا نكك
لازها دفعتك يا احمد بلال

وزاد حلت ان بابك دوله
اوان جن اكر وفخو نطحو
او شقلوه شقله من قلقوه
والعرب في بابك حله حلال

وَصَرَ الدَّهْرُ مِنْهَا لِلْحَيَالِ
يُرَكِّزُ لَهُ السَّعَى يَوْمَ الْمَالِ
لِلطَّفِ تَدْفَعُ لَهُ أَرْيَابَ الْكَمَالِ
أَشْيَاءُ بِهَا يَكْتَفُوا كُلَّ الرِّجَالِ

وانا موقه هناك حانا فضا
فضله احسن واللذه لنا
لم ينم عوج التبانين والقبنا
كم تبه العرج ثقليها عن ال

اول ببايه وللعاشق يد
وما ورأى فقد العشق الى
وذا الملاوي وذا جال القبتين
ولا الهوى سأدخلك لا حد ببال
والانبيالى بما قد الملو
من زوماضى نفس قد حربه

(75)
ولله الحمد والمنة والجلال والجلال

يا صوفان تعال
دقن ذال العزال
وافلت في العيال
ان هو ولد عال
من خد معسول الاثف
واصهرها من قد اجف
الى بلب بد اشع
بالدقن سنن قبله

قال لا باس عليك
واقبل به صليتك
قلت الشئ اللئيم
في حال الدلائل
شاد قنه دقي حرنى
وقد وجه صوفى محي
اذا قد اخذت قلبي
يتعايد اهو وصالم

قال له يا محب
قال وما القلب
تحتاج تقتل
العشقه خيال
او قد تولا عدل
من مده محسب
واسه تصاعف
كلين يبيع خيال

الضبي الكبير
يا أكشف الضغنه
يجمع عليك الوفا له
تضعك في جباله
يبقى في حريرة
مظلم ومزحل فإله
نشتي ذو السفال
أين السما من سفاله
واسمع ما دويت
أذا دنت دقن سيدك
في حدة يدك
تقول له اهدني يدك
ذو الحن اضطففت
من ضم فداك وحدك
هابين الرحال
كن دوها بالجلاله

عندي في شروط الحال
تحريره لا اهل الحال
فانواعي الصواب كثير
اصله للملاحه احيد

والا تسبعت ما قد قال اهل الجاهلية فيها وكم من حكم
 قد فحشت ارجلى في كل لغز مساجم تلطف مثل النسيم
 قال ارسطو اكلهم يتقوا في الملوك الربا متصور العنى
 الا الذي يحسن في الليل منهم حمتا يسر وهو متقنى
 وان هو مخرو ما هي عادته يا انجى فهو مخترع
 والشئ اظن لعله من آخر الليل سباحه هاهنا حليم
 قالوا وناس منهم ان ابصر الولد نوق ويستعمل كذا
 ومنهم من يجي بيدي بحقه مروق ومنه بعض الاركان
 وناس من عه من احقه ويدي مروق يشي نوق لذاك
 ومنهم فيقضي باشر كثير الوقاح اذا احتل بالوهم
 ومنهم من يجي بقدر في الارز وتطلع وهذا الاجل قوي
 يشي غليل عيون الناس منه ويسلم وعاده في حوى
 وناس بلوى في خضلة بقطع وهو ساكل شى
 وناس اذا اخل قد صغر قدمه وقراحه يجي بقل العيم
 ومنهم من يجي لذي حاله ووخاش ويتكلم بحاضن
 السبله للحدا والدين نجيبه هدى الماهرين
 وان تغل له لمة قال ما الملم مثل دناس موه المدينين
 وناس يكون لودعي بارع من اهل العلاء يجي بفاح وكم
 وناس منهم يكون حاذق كثر الطماشا ينض عند اجمال
 وقد يحكم وتطبخ للنساء كسبات وهم سقوه لال
 وناس يجي بالندى للقطلى والسطا وتيسر شفته حال
 وناس ان ما قد روى وقاله مساحه اذا اقبله سريم

والا تسبعت ما قد قال اهل الجاهلية فيها وكم من حكم
 قد فحشت ارجلى في كل لغز مساجم تلطف مثل النسيم
 قال ارسطو اكلهم يتقوا في الملوك الربا متصور العنى
 الا الذي يحسن في الليل منهم حمتا يسر وهو متقنى
 وان هو مخرو ما هي عادته يا انجى فهو مخترع
 والشئ اظن لعله من آخر الليل سباحه هاهنا حليم
 قالوا وناس منهم ان ابصر الولد نوق ويستعمل كذا
 ومنهم من يجي بيدي بحقه مروق ومنه بعض الاركان
 وناس من عه من احقه ويدي مروق يشي نوق لذاك
 ومنهم فيقضي باشر كثير الوقاح اذا احتل بالوهم
 ومنهم من يجي بقدر في الارز وتطلع وهذا الاجل قوي
 يشي غليل عيون الناس منه ويسلم وعاده في حوى
 وناس بلوى في خضلة بقطع وهو ساكل شى
 وناس اذا اخل قد صغر قدمه وقراحه يجي بقل العيم
 ومنهم من يجي لذي حاله ووخاش ويتكلم بحاضن
 السبله للحدا والدين نجيبه هدى الماهرين
 وان تغل له لمة قال ما الملم مثل دناس موه المدينين
 وناس يكون لودعي بارع من اهل العلاء يجي بفاح وكم
 وناس منهم يكون حاذق كثر الطماشا ينض عند اجمال
 وقد يحكم وتطبخ للنساء كسبات وهم سقوه لال
 وناس يجي بالندى للقطلى والسطا وتيسر شفته حال
 وناس ان ما قد روى وقاله مساحه اذا اقبله سريم

وناس يرتقم القنان في ارجب مرفص يحتاج البدان عفض
 وناس من شاور المحبوب غيرة تخلص وصال عليه واعترض
 وقد تغل له الى ابن من شاتجى يا معترض او شى معاكم غرض
 يقل لا بوى قم قد انبك في شجاع وراجه بادى لانك عدليم
 خلقه بجى عند نايا صنو بقر الى الارهار من اجل يتقافقه
 ما فايد في اللعب والمجعة والتخار ما بعد مرانه نبيه
 قلداه في وجنته انه من الناس لا خيار كما الولد سرايه
 وانا مرجى من الهارى تعالى صلاحه لان ذهنه سلتيم
 يحكى نباهة لطف الفكر رب القوافى عبد الله المحتكا
 اذا حى في الموعا لسه نظر الكوا فى و باقعه في الذكا
 يخرش بيوت البديع في الطرس خرت كفاى اذا ارتجج واذا كا
 يرق من تسميح ابيات وهوى الصباح خلى لك اما سريم
ولد عوى سريه عراض قصيد الزايع التي مطلعها
بالاسم حبان من تهاجم كتاب ملتو على انه صدر من سيد
 اليك يا مفتاح جمل الكتاب وقرى كلاس شتى تعيد
 وقل اخوك يسرع بترح العباب اذا مراده متنا يستفيد
 ما قصدنا الانسال الثواب والآفذهنه في حقيقة بعيد
 ومن قرا قالوا وعاده شباب في من صالح او قريب سعيد
تفسير
 فالمعروفه لبقا قها مه
 اذا اعتكف جنب العمامه
 ايضا وزاد غش العمامه

وناس يرتقم القنان في ارجب مرفص يحتاج البدان عفض
 وناس من شاور المحبوب غيرة تخلص وصال عليه واعترض
 وقد تغل له الى ابن من شاتجى يا معترض او شى معاكم غرض
 يقل لا بوى قم قد انبك في شجاع وراجه بادى لانك عدليم
 خلقه بجى عند نايا صنو بقر الى الارهار من اجل يتقافقه
 ما فايد في اللعب والمجعة والتخار ما بعد مرانه نبيه
 قلداه في وجنته انه من الناس لا خيار كما الولد سرايه
 وانا مرجى من الهارى تعالى صلاحه لان ذهنه سلتيم
 يحكى نباهة لطف الفكر رب القوافى عبد الله المحتكا
 اذا حى في الموعا لسه نظر الكوا فى و باقعه في الذكا
 يخرش بيوت البديع في الطرس خرت كفاى اذا ارتجج واذا كا
 يرق من تسميح ابيات وهوى الصباح خلى لك اما سريم
ولد عوى سريه عراض قصيد الزايع التي مطلعها
بالاسم حبان من تهاجم كتاب ملتو على انه صدر من سيد
 اليك يا مفتاح جمل الكتاب وقرى كلاس شتى تعيد
 وقل اخوك يسرع بترح العباب اذا مراده متنا يستفيد
 ما قصدنا الانسال الثواب والآفذهنه في حقيقة بعيد
 ومن قرا قالوا وعاده شباب في من صالح او قريب سعيد
تفسير
 فالمعروفه لبقا قها مه
 اذا اعتكف جنب العمامه
 ايضا وزاد غش العمامه

هاوا لكبر بقر اقر ايد خراب مع الشغل يحضر وذهنه بعيد
 كل مع التكليف يعني الصواب من فخر واجتهال يشق اعصيد
 وعاد الى العصده حله او عسل ماهي خفيفة ومع مثل الفتوت
 في المنزله يقنع بما قد حصل ويبلغ الموانه وهو البسوت
 يحتاج الى تغلا وكوز او مدل ونحن ايضا نفعله للشفوت
 وليس يعني هكذا او حراب لاجل الشياطة خل ضحك الوقيد

تفسير
 وبنت للصلاة موافق
 وعط للفرل ومنديف
 وخر للمرمة وشر شرف

نعم وحال منه بسبب الخراب ايضا اذا عاد صاحب البيت وحيد
 وحرمته تؤذيه بكثرة العقاب وتشتبه بلبوس منه خديد
 وما تشي البسط العجيب للولاد وياتوا الوعوع الكبر بلوك
 وما معك ما تشري به مداد يكاد يدخل في قنصك شوك
 هذي الكلام من اسخ او عاد اسما تحيل لعقل الله اول
 تحتاج تقو لا القضا في وصا لاجل هذا وانت مني وذيدي

تفسير
 ومثل قسما او طبيا فذ
 يقع لنا فيها ضيافة
 نفيها نجر اليها بالاضافة

واحنانزلنا العام وادي حباب نفسم وصادف برديتي
 لكن تلقونا بحسن الخطاب وهات بقوا يعجبونك ثريد
وقال الله عز وجل القصد المذكور في النص
 قال الخففي قد ذكر في العباب ان الربا حرام مثل رط العصيد
 فمقت اخيس حاشية في الكتاب من بعد ان راجعت ناصر عصيد
 فقال

فقال من شكر عليك في الشراب ان قلت انه للغير اندم
 الا ترى التحريم جاني الشراب ولم يحرم ستر جاني البدي

تفسير
 هذي للصنف فيه حرامه
 افني بتحريم المدامه
 ومقر مستم رايه

ما احدث يحرم رشف صافي الرخاب الا الذي في النحر ذهذه عصيد
 وابصرت ناصر في الكلام اتقل وقام حتى هز تحسا فتوت
 وزاد تخفي بعد ما قد سعل وقال يعني والتلاميذ سكت
 فقال طبعنا الريق مثل العسل وحل عندي في محل الشفوت
 افنق بهذا اهل علم احساب وقال معوضه انه كالعصيد

تفسير
 وكل من الف وصنف
 قد قال ان الريق فرقف
 وان نضر الرريم رشف

اذ احتمل في اول الليل عراب وقالوا هل يحدث نعيم جليل
 ومن امر بالعسل قفص الصواب اما الوصف عندي فهو ان عصيد
 وهل يجب قرص الشا اجدد وقد بلغ سعر المنزري ربع
 فقال معوضه طوطاف واللبد يطهر ان كان بمرام الصنع
 ان كان اذ الثوب قد صنع بالحرر فهو محرم ان ينضج بالبيع
 وقال ناصر ان قرص الشا يحرم اذا كان مقصدي ثوب جليل

تفسير
 نرجع الى البحث الذي مر
 فالريق عندي ان حلا مر
 ايضا ولو طعمه

غير النجاسة مثل راس الذباب والدم البغلي بيان من يريد
 قيل والمد لا مثل طعام اللباب ان صح هذا فهو بيت القصيدة
 امير الغواني ديسم محبتي عليا وبعد اقطع لي سرع
 وبالصدى في خط نشوتي وخلا فؤادي بهجره نصع
 فلولاندني نفع سرتي وزاد شد قلبي وقد افجع
 وقد كان ذا القول في فكري خول طر من كبدتي قطع

توسيع
 لم ذاك الجفا
 تركت السعي هدي
تفصيل ولا بد ما تو ذك

ويد لك الايام الي دكتي ويحصل معي مواصلتك
 وتسمع دكتي وشبابي وتسمع عليها من جميع
 وتستقبل الليل حتى الصباح ويصل نحيبي في طرق العناق
 وتعريف ذلك العذول الرباع فاني تجر جيدي دهاق
 ولا مثل قلبي حب الملايح ويطلب الذكر اخذ ود الرقاق
 وتقبيل نحيبي الوجن مهدي ويفعل نعي برقي مبسم

توسيع
 فيا حالي المبرأ
 قلبي اليك قد ذاب
تفصيل لم نقص اللولا

وقد جانيك هور فقرتي وخلا العارض تسي فرغ
 وزاد مدحني الى ولا رقت فسلبت نفسي وعادة شمع
 قال ابو مزحجه شفت طبال ومعه طبل يحتاج فقال
 مثل حاربه اوفجه اكبر قليل

اضربه في البكر والاصال وارفع اهل البرج والتفنقال وافعل الدقة الهوليه بسيل
 كان قبله معي طاسي عال كان تعزير يد تشريح الببال ضربته تحرك الطارق حو يحصل
 ما انشيت يوم دخل عندك والرجال حولنا مثل الاوقال السرايس ومنهم عكر جميل
 قد عرفنا صناديد الببال وتبعنا حاضره وطبال فلهمنا قبل الليل حتى خستل
 او قد اليوم تبصر في الطلال ظمي ممس من حجر هوال قد خلنا مع شفيح جعل نكل
 وصور كنت يا باقي الحال اطلع اكرن والتف في مال والقبائل وراياتهم هل جعل
 ونصال العشي نضر الببال والذي فيه هو يطلع اقول والمنازل حولنا تبشعل شغل

ول عني الله

يا الله يا رازقي من في شتام واذا لهم بعد ما كانوا خستل
 عمرهم دور وقد كانت ديام اظن به ابنهم واحد فضيل
 اخوي بنعه وقد كانوا قدام يترادوا كل حبه في فستل
 حتى الميوت عندهم مثل الحمام يتقاير رد على نبي عي الهيدل
 واحلبه احامضه مثل المدام والتمس وقت اخريفه فها قليل
 اما غرام ما نقل لك به غرام وفي احلاحه فقر صالح خلل
 يسلي اخلاق في رد السلام اذ القوك وانت طالع في التقليل
 ويسمرو في القمر والاظلام اما السليط ما الى هدي بسيل
 وكوكبان حضوا اهل بالنظام والانس في سحرهم هائل مهيل
 ويدعون شبح في وقت الصدام وقد برعش من الهربه بكنيل
 غنا تره كلام حتى الغلام وفي الميه في تحدد واحد ذليل
 والقات والمصطكا مثل الغمام يسيل في الخدم في وقت الاصيل
 وفهم الفرد ذاك ان احسام من في علوم الفلك ماله مشيل
 اعني به المصطكي ذاك الحمام نخل حد الفرد الى مال مشيل
 عليه من علوي الشاعر سلام ما قام في الصبح بمطط حجيل
 او ما تردد على دابر شتام نسر العقيره اذا قد شي قد نيل

ولقد انصاع على الله

وافاق نظامك تقطع صالح العنسي من فوق طيرة تختل قاله معصور
 حارب ببندق قدومه نصفها كرسى من الرجال القديمة خوضه عسكور
 وصل وغرور قال في آياتهم النسي اوفى السقيفة عيسى عندكم عرور
 قد له من اسر العنسي هان ال في انسي استى اسرح ندي في خصر كالسور
 قلنا له ادخل وسرحها الى المعسي ان لك صناعة دقيقة في خراش احمور
 قال تل دقنك كذلك العود الكعبي عصفق له فخافنا كخفا الحز حور
 ارعق فوق عليه ما ذاك على حتى ايه اسكن ان قم توخر قلت اخزور
 احمل الدرع ماجر القف غطا النسي ابدك من البات عيسى يصى حل منصور
 من صار يتوب الذكا والقيسم عيسى ومن يحرم الفصاحة بطي النعور
 سريضا هذوقى القاسم الرسي نجاحر باسم كريم قد هو تقي عسور

ولقد عني الله عني

يقول على بن زياد عواقب الدق الاخلاف
 فحين تطلع من احد تبعا النعور راسها القاف
 وان هي على سيد واحد فالحيد يحتاج نتاف
 والا فما جهد واحد لدقن ماصبل معلاف
 فقال حميد بن منصور الدقن للحد زينه
 ما احسن الشعر منظور يحكي ذوايب حسينه
 هذي اذا اخل بعفور حالي وعاد فيه سكينه
 وان مبهم كسر شاحور يحتاج منك عحينه

فقال ابو في الشعر خير ما كان طالع في قد اله
 ولا طلع راسي للطر ولا بجيد العزاله
 يا من تدقن مساحتر قد مقلتك عين لاله
 والعنفقه تفسد لسير لمن نسب في حما له
 فقال حميد لا تخالف ما في العذر يا على باس

ما في العذر يا على باس

فقال على يا مفضل

فانحز اذا كان معبل يسوا ما يدقن سالم
 والظبي ان كان المحل فالدقن بالمحق زاقسم
 وما احصان المحجل في السبق مثل الهيايم
 فقال حميد يا جالي تنفت ذقنك مع الناس
 لو كنت عاقل وحالي نظمت في الدقن كراس
 ليس الضبا كالجالي ولا الصبر تشبه الفاس
 وكلام من عياني لا يحد هوك بالتحاسي

ولما انصاع على الله تعالى

هندست طول الليل حتى بانتي الى نواحي العقول
 احي وسعي الموشيتا ان لم يدع عنه الفضول
 ان قد غطت البام التا وخضت في علم الاصول
 كلا يصلي كيفما اشتا لله والسر القبول
 فلا نقل هذي برفع فيها ودامسبل يدع
 ان قد سمعت لدمع في ريع فثقل ثوبك واقصده
 لا الوعظ منه فلك يرفع ولا انت تقدر تشد
 كلين يصلي كيفما اشتا لله والسر القبول

كما الصلوة في اصل لله ومعظم الدين الولد
 والسر حسن الظن في الله عندي وصلي كان برع
 وخلق خلق الله على الله فبا عفو متسع
 كلين يصلي كيفما اشتا لله والسر القبول
 ومنه اله والارهاق سوا سول في مذهبي
 كله روى عن امة اخبار والكل من شرع النبي

فانحز اذا كان معبل يسوا ما يدقن سالم
 والظبي ان كان المحل فالدقن بالمحق زاقسم
 وما احصان المحجل في السبق مثل الهيايم
 فقال حميد يا جالي تنفت ذقنك مع الناس
 لو كنت عاقل وحالي نظمت في الدقن كراس
 ليس الضبا كالجالي ولا الصبر تشبه الفاس
 وكلام من عياني لا يحد هوك بالتحاسي

ان كنت تروض وعاقل
 السر تقوى لله داخل
 او هو بعيد كبر التجرع
 والعهد النبوة والاحلاس

ان كنت تروض وعاقل
 السر تقوى لله داخل
 او هو بعيد كبر التجرع
 والعهد النبوة والاحلاس

فانحز اذا كان معبل يسوا ما يدقن سالم
 والظبي ان كان المحل فالدقن بالمحق زاقسم
 وما احصان المحجل في السبق مثل الهيايم
 فقال حميد يا جالي تنفت ذقنك مع الناس
 لو كنت عاقل وحالي نظمت في الدقن كراس
 ليس الضبا كالجالي ولا الصبر تشبه الفاس
 وكلام من عياني لا يحد هوك بالتحاسي

ان كنت تروض وعاقل
 السر تقوى لله داخل
 او هو بعيد كبر التجرع
 والعهد النبوة والاحلاس

ان كنت تروض وعاقل
 السر تقوى لله داخل
 او هو بعيد كبر التجرع
 والعهد النبوة والاحلاس

كما قالكم مفترقة مفرقة // وفيها الشعر شكار
وتنظر عواقر الصوغة // وحول الحرب سوار
كما الروضة اليوم قد مفرقة // وفيها جوار حوار
وبعد الغدا بعدكم في كبر // تعود من الشيطان

هوى يرمك بالروح // وخر بوحك بالفوج فما جلتك بالروح

فما به نسيم عندهم كالعبد // ولا عيم كالذخا
كما عندنا جمل ما له نظير // غنوم مد كما الصيوان
وصوت المحرر عندنا شري // وهو عندكم كمن ينفج
وتحرور رير العرس بامري // وهو عندكم كمن يورج
ور هو كذا عندكم ساغري // وهو عندكم كمن يورج
كما العندليب عندكم كمن يورج // تدعووا به الجبر

فكيف نغمر الجولب وتبي جولبه تشجب // من الرمح قتي ما هب

فهي عندنا مثل صوت القصر // بداجرها العبدان
وتنشد لكم مثل صوت البصير // تشيد بغير الدان
وور ايضا نغمته كالوتر // فهو في الطيور اسحاق
وور يصك من تشي في البحر // يزعم بها عواق
وقالوا احكامك بنسب بحر // وترجم زعيم تواق
وبه ديك عندك يصيح كالبعير // يسمع الى ديفان

كما ديك ابو عيصه يبيض في السنة بيضه // دوى سهل البهيمه

وهل انت ستبت في العنبر // وقتت للبدان
وما احسنك للوراك يوم تدبر // وتشرف على البستان

والتشيتي تحي عندنا في الخدير // تفرج على المسدك
ولسمع عننا الحنبلي النفير // او الا قدك دشمان
ولشعر على خورج لك بعاث // او الامعك معلوف
طلد ويري كثرته كالقراي // وصوفه قد وضوف
ومن زور صوت يندوي الشجاع // كالغمة مكوف
لا يرتقص في مكانه نشير // ويظهر لها دحان
وتتلوها جوارب سيد الفصل عله
وحك يا خفي لحيه شعر // ادامة مرق ذتان
ولك شارين مثل سبله بعير // جرب وقطره جفوان
وما احلاك يوم حيت يوم لهر // ولكن في الاذن جفوان
ولو كنت باني فيوم العدير // تعجت بالدمان
لانك جرد طمناح // وكلبك اذ انتباح وما في وحك احراج
ولكن خلطه مثل حل السرير // تضرب بها احسان
وقد كنت باني بانك امير // واسمك ابي مرجان
ومن نخرته في وجهه كالمطل // مدك الى جدر
ولو كنت في الحيد بين السحل // قلب الزمان محو
وساعه بصور كاستعد عمل // لانك على محو
فلا تقتصر تكتسب يا خبير // وسيره على البير
تقل ما في فعل له // او الشعر من جبله او حال من سفله
فكيف يا علي حين بلادك مظهر // ويوم شغب الصلبان
وبه فيك نشوة كانك امير // تعيفط كل دشمان

والتشيتي تحي عندنا في الخدير // تفرج على المسدك
ولسمع عننا الحنبلي النفير // او الا قدك دشمان
ولشعر على خورج لك بعاث // او الامعك معلوف
طلد ويري كثرته كالقراي // وصوفه قد وضوف
ومن زور صوت يندوي الشجاع // كالغمة مكوف
لا يرتقص في مكانه نشير // ويظهر لها دحان
وتتلوها جوارب سيد الفصل عله
وحك يا خفي لحيه شعر // ادامة مرق ذتان
ولك شارين مثل سبله بعير // جرب وقطره جفوان
وما احلاك يوم حيت يوم لهر // ولكن في الاذن جفوان
ولو كنت باني فيوم العدير // تعجت بالدمان
لانك جرد طمناح // وكلبك اذ انتباح وما في وحك احراج
ولكن خلطه مثل حل السرير // تضرب بها احسان
وقد كنت باني بانك امير // واسمك ابي مرجان
ومن نخرته في وجهه كالمطل // مدك الى جدر
ولو كنت في الحيد بين السحل // قلب الزمان محو
وساعه بصور كاستعد عمل // لانك على محو
فلا تقتصر تكتسب يا خبير // وسيره على البير
تقل ما في فعل له // او الشعر من جبله او حال من سفله
فكيف يا علي حين بلادك مظهر // ويوم شغب الصلبان
وبه فيك نشوة كانك امير // تعيفط كل دشمان

وما به صولك جبلت // وما به صولك جبلت
وهما جاري ديفان // وهما جاري ديفان
فكن سرور في البعر والبعير // فكن سرور في البعر والبعير
والجيتك غنمك // والجيتك غنمك
يا خفي // يا خفي
فلا تال لك قورق // فلا تال لك قورق

فينى وينك صر الصبر
وعلى جراتك فنعوان بك
وكن اطلع الخزان
وهاض من الغيران

وقالوا على قد نصت اعد
وكان قبل هذا دفع مدته
وقال شي البر طار
فصره بغير ان عار
وفرش نيفه قدي مفرعه
وقال هكذا الغندار
وغنا بصوت مثل صوت النغير
لحتى خرج نعبان

فلنك يا على في اللوح
محر يدك الزوج
كما ملقنك في جوع

الا يا على ملقنك قدي
وفي سبله الصبح الزم قوي
واذا شله الباعث
واذا جيت وهو باحث
واذا رسم قوي والتوى
وخلف على الجيران
فما احسنك لو يلجج خضر

ولسيدى اجمالى على حسن عيني
احمد بن محمد بن زيد

بالله عليك يا احل باطيره
من قامت كالسفود متقادير
شلى سلامى الى نخل الهام
وحين نغنى تلك طره حرام
ما احلاه يبدى بصوره نادره
استغفر الله على عبثه سلام
وسيرته كالنجير في ساوره
واصدقه بقول ما قال الحكيم
لكنه اليوم ابر اسيا دنا
باللطف الريح الطبع العجب
لوتبصر كيف قد رقت عندنا
ما يظنوا بالجد احوالى الشيب

من انفسا حترى انظما
من رنظله جوده هاجره
البارك الكامل النذر اللبيب
حلمه زور فقرهاها
ورست يا من غطى قد كساك
والتواجر والارواح
من انفسا حترى انظما
من رنظله جوده هاجره
البارك الكامل النذر اللبيب
حلمه زور فقرهاها
ورست يا من غطى قد كساك
والتواجر والارواح

ولسنا على الله الى الفقيه حسن بن الفضل

الى قلب عشاق طبعه نادره
ويستريح بالدون الوافره
يعقل معه في الحوى لبن القوام
وكل من سار به مثل الخطام
وكل من هو عريف انا صره
وخرته في وجهه شجيل حرام
لان قلبى رقيق في العاشره
وقد حمل صحن حوى في العزام

ومثل قلبى زلوا ما شفت انا
وكلماتي العزام موهت انا
قد شغل عقل الكحل هو والقيب
قال خاطري سركنا هو والقيب
من في لماه الهليلج والسنا
ممزوج بكلف شذا بنت الزبيب
تحمى عليه العيون الناسره
الى خجف الحظ يا حبي العظام

وبعد يا حسن انا روي فداك
واسئل من يد بلفغى جزاك
لا تجعل الهجر بالله ديدنا
يا من قوامه يقطى للفسا
ندكى ولله فقط احنا واياك
ونخرق الصبح سمر يا حنا
واسلم ودم ما جمع في ساوره
قري وما وضح صرط الهضام

(ويلوها حوى الفصح حسن بن الفضل)

وافت النيا قصيده زائره
لبيرق البرذ صارت ناشره
من اخفي حوت جيف الكلام
وكاسره عن ثنايا كالعظام
ابياتها لبن قد هي دامره
من طول ما بلها قطر الغمام
عجوز تشرب بوارى كافره
لها محبتا بغير جف المظلام

برقوق لهنى القصيد قد بنا
وقد همل نوقها مروج دنا
ملقنه في البدع مذود عجيب
وجايقويه الى احر النقيب
وملقنك يا على سار سنا
لانك ترعاه في مرا خصب
فما السبب يا عيون النا نره
ترعى من البرد النيا بالسهمام

منها مصافات القلوب والثانية ترك الذنوب
والواصل ثالث في الوهب والرابع من عتبة
واحد بنصر الكلام من كان عاقل حشمة
البحر يرى بالنظام ومازح من ينظم
من كان من نسل الكرام شكلك ادباً تشبه
ان به صغير ما داعبه ولست ولا قاعله
وتبلى لها حواس يدك بحال على حسن
شعر العاد لا عتبة يسر بلطفه من قراه
والاسحاح في شربه يفرق على السكر حلاه
ملقن شريف قد قوله عاد من وجاه السرا
حالي وهيكلي قال به تاما ابرم وسط العباء
نفسك باخشف الرب طلع محبته والتنا
ولا تجد مثله ادب اليوم بين اسيا دنا
قد خلته باربع لبيب الترسمة بنت الزنا
وحين يعصو تشاربه يتخرو طوافه الوشا
ولو سمع شعره لبيد صريح بوصف للملاح
وقال للاخطل لثريد هذي هو الشعر النكاح
ما الشهد ما اللؤلؤ الفريد ما الدعا الحمر القراح
ابن النبيه لومر به ما جرت في مدحه دواه
كان سائقا للبحري اسدل لشعره صوتيه
وقم تنكح خضري من اين الحرك بكنتيه
هذي رجل شعره طري وعاده جديد في فكرته
حيث بنظمه حيت به وبالنعيم اسعد صباه

قد منى الى القريظا بنع قد قام ينصب قارب يا عظماء رباب العرب
التي تسمى من حلاشاه واكوفيد من حلاشاه في الترسمة مذهبا
قد منى الى القريظا بنع قد قام ينصب قارب يا عظماء رباب العرب
التي تسمى من حلاشاه واكوفيد من حلاشاه في الترسمة مذهبا

اذابدا الظفر المعبو يحل عليه كالد ملحي
يفعل عليه ذره كعب ابن ذابرو وجه ملحي
وان سر الفوج الهبوب في هذا شدا فالودحي
حرك لقلبي لولبه وذكره نشة صباه
صح العاد عنده نظام اهون عليه كلفا له
او هو يتقشعا غرام لست ذكر من يتقشع
لوشاهد قس الكلام على المعز قدومه
ابن المعلم اذ به واذاله المعاشاه
ولست في الاسلام عبد الله بن يحيى الشامي رحمه الله
في تحت الصناديق وقران وما جربها من
تسهي يا جملة المساجد مني شكه كلها قوائد
وبينها اما قليل يوارد تخلي الدهر الرقوب جامد
قال سيد الصادق ميمون مسدود من كل جهة بالدور
مفتوح في القلبي فتح التور وباب ينوح ربح بيت زائد
في الصيف قدال الوقوف صوحى كل المساجد سمعين نوحى
وان شئ مصلي جابر دروحى ساعده ويخلف قط ما يعاود
اشتى سراج من عصر امر لادم والاسمعت النطق والعايم
واصبحت عاشر في الظلام قوام عائد من الافوق راس سلج
بر المطاهر قد طلع من البهر من سجع الاصوات قال هنا كدر
كانون فيها لاسر ال تقرير فكيف من انكر وقال باره
وزا فرشي قد طسي ونطع وصار فيه قسوه وبرد يفع
لو بدلهو حتى يلقى وصورح احسن من التهم وهو مشاد
ما قد غوراني في الزمان محمر واصل شكله مقترن محمر
كم لي ال صوح القضاة نظره فالكون معمر والظلام واحد

ان شئ منها من هائله ونيل لم يرتجبا للكرج عواد
وقال الخزي في فوق جرب الارض انك انت للام قد جرد
انك عاصك باق سبيلك باق انك عاصك باق سبيلك باق
انك عاصك باق سبيلك باق انك عاصك باق سبيلك باق

فالتفت حنظل وقال قارن هذا طلب من عا ملك مفارش
 ما ذابك لك للقبض تناقض اوهو طلب من عا ملك مفارش
 واربع حصير والقصر الزيادة هذا اذا قذلت السحارة
 مقصد من الفصل بغير عادة ماهو بقره في الانام جاحد
 ولو فعل مع تعريف وسود والا توسط بالفقيد محمد
 لا كان يقع له مقصد وانريد فاعمل الاوقاف له مساعد
 والتبني فعل الجرم ما يفوته ابوه محيي الدين الامير
 قد شاع عند العالمين ضيته بحب فعل اخير والمقاصد
 وانت يا قارن بغير معقول محمد مصنع ما عليك محمول
 ومن توضافيك نصير محمول ويخمد وه يومين في المراقب
 وقد يقع لك فردين وحصره بغير مضربه وندف قصره
 ولنا اصلك عديم فكره عقلك منقص المراج فاسد
 فقال قارن لا عدمت مثلك من ابن لي معقول مثل عقلك
 ما رلت اشكر في الانام فعلك وكلم وكلم للشيخ من محامد
 كم قد فرس مسجد تشف مثلي وقد تفقد د امرات قبلي
 لكن ما اخذ ذكره من اجلي والا فمن مثله كرم ما جدي
 وارزكي صلاتي والسلام سرمد تغشي المشفع في الملا محمد
 والآن ما طهر الفضون غرد وما بد في افقها الضراقد
وليدك تعالى على بن حسن رحمه الله قصيدة المزاج التي
 مطلعها امسا على بان احما القبلي **مري يرد في الهوى سير**
 يا صاح عن خلك تعالى قبلي هل هو شحط لك في الهوى في فر
 وهو فعل لك يا فلان مثلي وهو لستر زورت عقر

ما قد طعن العديم الملبس
 ما قد طعن في الهوى في فر
 ما قد طعن في الهوى في فر
 ما قد طعن في الهوى في فر

منظر غرامك طاقته قبلي والثانية طاقه الي سقر
 ما انت في شعر ك كما احلى ولا حبسك تجل العسر
 وليس هو لي ولا عسره ولا يقينه صاحبه جمل
 ولا خذ وده تشبه الكره ولا قوامه ان شا عييل
 ولا معك في عشقتك فتره ولا قطع فيك محمد اجليل
 لو غنط حبلك الى جلي كان يار ورحمت الكماهر
 اذا مضى المحبوب من قبلي اقفر على القور والابالي لا شغب عادني
 طول الزمان تبعا تشققي تنفخ بخره تشبه الطير
 فان شاققل عقلك بسج جهلي والا فتاشط لك المصير
 لو انت عارف كيف بني هذه وكيف مانوس من لظي جوي
 كان شاققل لاهل الهوى عمره تخرج من العشق سوى سوى
 تطعم لما من عمره الدجزة وترثف كاسه على اخوي
 الروح تغوص في سحر البصل يبقايد من داخل الكول تبقعا
 فابقا على حليمك والتمت شام قضى ما لك ترخده وحكاما ولا تقضي
 ولكن وثيق من رعد النبلي وابقا من انقله على جدر
 واخذ الى بالفار عه مطلي اذا اقلب من حمرة خضر
وليدك تعالى على بن حسن رحمه الله قصيدة المزاج التي
لغيت في السقي جنبك محله في قور المائي لقي
 الرفع في اهل الادب جيله مثل السنان العولقي
 يخلي الشعر القديم سنبله كالحبل جنب البندقي
 قد بطنوا جرم البديع بيله ووزر وه الدولقي
 حتى بقا النعمان رب محله وامر القيس مسوقي

ما يعجز عن الشعر الرقيق
 ما يعجز عن الشعر الرقيق
 ما يعجز عن الشعر الرقيق
 ما يعجز عن الشعر الرقيق

وذاك الى حارة خاروبه ومكنه تسعين قرن
 سحره مع هذه اليد حبله مثل حجب والمشرق
 وابن لقمان في النظام **تق** شرده عليه هذه الكلام وجبت عليه شرف الملك الربوب
 والنظام يشق بصر وسقوله يطلع عليه الروي
 والافهور شد بصر كعله وفي سقوله حزوني
 فاين قمرتك والفض انشراك وابن رطبه القات البراج
 الله يسعد بالرضا صبا حك قد الغواني كالرابع
 قد كنت تحفض للملاح جناحك وما عليك في داجناج
 وكنت تحجل للفرزال حبله وترقه بالحنفي
 عبك في جهازه في صلاجه **تق** خرجت منها قاج نقاج والطبي مد عليها وراي
 وهوبت الريم في هوى محله عند الملمح واليتق
 من نفرة الخزان اهو دباله يا باهي لخد النقي
وقال البشار صمد الله تعالى عراض القصيدة المذكورة في ثيابهم
يسقى عزال بن فله وقيل لها آخر قصيدة فاصا
 يقول على عني على ابن فله البهمن الشب النقي
 قد اكنى لون الاصيل حله بحوش تجاهد مائي
 يبدى على الدم النكس حله باسنان مثل العولقي
 يخلى الفيران يمين بعله اذا بد من مو شقي
 وعنده ان العرج ربيق اذا القاها في الطريق **تق** هذي هو الدم
 قد صبح موته في الطبق خله كذب ان من دور لقي
 اذا خرج للصيده سبله هي والتوايب بليتقي
 كان تحنس بعد العشا كذته وان ابصر اشجان كن
 انض في المحاسن من عسيرة يخلى السارق لبن

وان سمع صوت النمر تضاحك
 ما حرك اذني صوت ذاول احك
 دلحين شافعل غلبى وشاحك
 واصتعا قد له يشز بهقله
 فاج على حمان آج **تق** نكح من الدنيا وراي وسار منها قاج نقاج
 وحلته الدنيا قليل وسقوله وبعد عمر ان مابق
 وانخوض في التاجل عناق حله والسعد في الدنيا التقى
وله صمد الله تعالى عراض وامسايم
 واسهايم يقول ما احلام صوح القفوع
 في التهايم وخلي القارض سوق الربوع
 والدعايم قالوا قوام الروح اذ افلك حوكة
 والبهائم الحال منها ما حبا في الطلوع
 قال شوتسم ان النسم مثل الذي منه صبا
 ما سلم ان الصفو مثل الكبر اجبا
 الش كليم وجمرة الصها تقس الكبا
 دارسالم الله يسقى سوحها والربوع
 واحمامه تبقي نر شمع مهجتي بالسجا
 ياسلامه هانور بها والكشف في القناط
 ذه علامه قد شايثوق مفرمك للجماع
 في اخواتم لا تجري عزم كثر الولوع
وله البشار صمد الله تعالى
 ان تسمى ديانة على صدينا والا فطعم الطريق وغفور
 والعمد القل اذا فدا اعتنا للحر هي سوي كل الاور
 وان هو على شهادت اصحابنا في الظاهر ويسر الباطن جوس

وان سمع صوت النمر تضاحك
 ما حرك اذني صوت ذاول احك
 دلحين شافعل غلبى وشاحك
 واصتعا قد له يشز بهقله
 فاج على حمان آج **تق** نكح من الدنيا وراي وسار منها قاج نقاج
 وحلته الدنيا قليل وسقوله وبعد عمر ان مابق
 وانخوض في التاجل عناق حله والسعد في الدنيا التقى
وله صمد الله تعالى عراض وامسايم
 واسهايم يقول ما احلام صوح القفوع
 في التهايم وخلي القارض سوق الربوع
 والدعايم قالوا قوام الروح اذ افلك حوكة
 والبهائم الحال منها ما حبا في الطلوع
 قال شوتسم ان النسم مثل الذي منه صبا
 ما سلم ان الصفو مثل الكبر اجبا
 الش كليم وجمرة الصها تقس الكبا
 دارسالم الله يسقى سوحها والربوع
 واحمامه تبقي نر شمع مهجتي بالسجا
 ياسلامه هانور بها والكشف في القناط
 ذه علامه قد شايثوق مفرمك للجماع
 في اخواتم لا تجري عزم كثر الولوع
وله البشار صمد الله تعالى
 ان تسمى ديانة على صدينا والا فطعم الطريق وغفور
 والعمد القل اذا فدا اعتنا للحر هي سوي كل الاور
 وان هو على شهادت اصحابنا في الظاهر ويسر الباطن جوس

بين الملافة وقد روي في
 قد كلفنا على بيان الجور
 ومن هنا من ههنا حلق عفر
 مشغول كبر النوافل والظهور
 من استغفر الله سحر ان قصور
 ونا من زجروا جمل ونا من
 عالم وقد هو بغير من هنا
 اصبح تنوع وبقى دينا
 من الظهور لا شقت لساننا
 ونا من عجبنا ونا من يحلف لنا

ان ناكلك فانت واحد منا وان قلت حتى يعاطبهم بقول
والطلع والنزل مما بعدنا والا فارج الى سيادي فنور
لوم نشارح على ما هو لنا والارزاق من الاحدى والصفوة
ما احدث من الناس بقدر منزلنا يخطف كراغهم وقد حوله نسور
قال الفقير جدير عاد لاسيادنا عند الترافيق لث حانوت كسور
يشقى بنزه جناب سيادنا ما احدث على شمس النجوم
ها قرا واذن وكسر وسنا يا حديد وبوالسبب من حضور
الا حاقل اقل ولا جهالنا من بعدهم لوراد من في القبور
واسالك يا الله لا واخذنا يا غافر الذنب في يوم النشور

وله على الله عنده عراض قم يا رسول الله واطلب لي امان
على بابه بقت في البنيان حين لا من فوقهم لول الامل
فكره عجب عفايت سنان فصيح باصاح دوسه طمس
تركى بئرطن وما شى ترجان بزواج شوارب غصون كالقتل
والدر شمله وله مير بريان وفاقه قبح في زمره طول

وله طبعي وله طبر وفي خدوده طلع خضر فيم يكون مشبع كما اجر
انجاص خده بجعل كالحفان الواحد منهم تسبع جليل
وكركر سمور مغبر جلد شاه كم له مفضل لجرب الانظار
من عهد يعفر منطن بالعباه وكان فيما مضى ففقه حزين
قوى بخاير انوشروان شاه تركى من اساف وزد امضى حزين
اذ اتجنا العبادن المكان وترجفان خراطهم بكيل

تلاو بلسن بلوخيا في ساعده اجوع كيميا وان شبع كان لوبيا
من شربه الكشت قد بطنه ملاك وان جشازن نفس له قليل
جلده صبر قد سكن قاهر حضور وجده غاليه من بيت بوس

والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب

فديت سيدي وموطنه واحسن الى فاق على الملاح
اسال من الله يد قينه واخرج من العشق فلاح بقاح
قد قلت بربيع وركنه يتقاجبا وجنته سراخ
واسمع بقلبك وزكده وجر نفسك من الدجاج

ولكن اسخا به اجتنى واتعل الروح في رصاه
وما رعا حق خدي خراه من شاء في خزان
حتى غرامى ونجنى واجرى واللح في هواه
وكثر وحدي وداخنه من طرفه الشاك للسلاح

وزاد فديته قلش بشال وسن لي خمر احدق
وسبعه محترى زلال حالي وفند مذقة المرق
ومن سناه قلت لللال هائل نفسك قدوه سرق
لا تغلب بك محاسنه ويدخل الليل في الصباح

ما احسن لغرمك الرقا من محفل البدر في الحال
فالشرف قد بعد اللقا وانت في عشقتي مقال
واك بالطب واللقا والمعشقه مجرد الرجال
اذ ابرز طبع سخنه ويطردهم والرياح

وله رحمه الله عراض قصيد المراح التي مطلعها
حررك في النصار خفاق النسيم وقلبي الشجي ما حركه

حرك الروح حفاق الوديع وقلبي العمد من شعبك
ما نسيم الهوى الراحيم ليس من جام حوله ادر كنه
واكامه تفر شخ بالرجيم قلب من قد دخل في مسبك
صار من خوف الى خلق الشر ستهام الغرام قد حنكه

لا خيم وهو القيس الكبير الذي له قوام ما فيه هيف
الذي له تليل مثل البعير لانتسب في هوى عقل المرق

والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب والى الله المرجع والمآب

ولم يسمع عراض قصده محمد خورش التي مطلعها
بالله يا حارس القدا قوم يا منحل الشمس والغصن لا راك

عنداء مثل القراع
جمعت فيها كل فن
براعدها استهلا في

وإذا دخلت موقفا	وإذا دخلت موقفا
وإن يكونوا ظرفا	وإن يكونوا ظرفا
فاروع من ميامه	فاروع من ميامه
وبعد هاجمته	وبعد هاجمته
الا اذا قد كثر بيان	الا اذا قد كثر بيان
قد قال هذا الباشا سنان	قد قال هذا الباشا سنان
يا صاح من قادم بيان	يا صاح من قادم بيان
احذر اذا انت في يدي	احذر اذا انت في يدي
اخرج هنا تحدي	اخرج هنا تحدي
ومن هنا ترجع بلي	ومن هنا ترجع بلي
واشرك من الكلبش السمين	واشرك من الكلبش السمين
فاصفي لنا السور السمين	فاصفي لنا السور السمين
اقارب من الاثمين	اقارب من الاثمين
اروع تباها بالعلوم	اروع تباها بالعلوم
ولا تقف بالحسروم	ولا تقف بالحسروم
ولا تحول لليتيم	ولا تحول لليتيم
وانت محبون من قديم	وانت محبون من قديم
فقد يكون من السروح	فقد يكون من السروح
ولا تشرق بالصروح	ولا تشرق بالصروح
والعلم حليه باجهول	والعلم حليه باجهول
ولا تومض في الدخول	ولا تومض في الدخول
لكن نسطه بالعمل	لكن نسطه بالعمل
العقل لا يعقل الكحل	العقل لا يعقل الكحل

وان يكونوا ظرفا
فاروع من المسالمه
وبعد هاتحينه
الا اذا قد لك ريان
قد قال هذا الباشا سنان
احذرا ذات في يدي
احرج هنا تحدي
ومن هنا ترجع بلين
واشرك من الكلبش السمين
اروع تباها بالعلوم
ولا تقفح بالحسروم
ولا تحول لليتيم
وانت محبون من قديم
فقد يكون من الشروح
ولا تشرق بالصبر
والعلم حليه باجهول
ولا تومض في الدخول
لكن تنبطه بالعمل
العقل لا يعقل الكحل
وان يكونوا ظرفا
فاروع من المسالمه
وبعد هاتحينه
الا اذا قد لك ريان
قد قال هذا الباشا سنان
احذرا ذات في يدي
احرج هنا تحدي
ومن هنا ترجع بلين
واشرك من الكلبش السمين
اروع تباها بالعلوم
ولا تقفح بالحسروم
ولا تحول لليتيم
وانت محبون من قديم
فقد يكون من الشروح
ولا تشرق بالصبر
والعلم حليه باجهول
ولا تومض في الدخول
لكن تنبطه بالعمل
العقل لا يعقل الكحل

وقال ايضا رحمه الله تعالى الى سيد من طين فان سدي عليه
روح عام وقد كان وعدة واختلف عليه وفيه ارض قصيدة
المزاج التي مطلعها نقول ما حال اهل النار والاطلال بعدى

من ذاك في الحال يشل من عندى اقوال الى راضنا المدين
يفش الاقبال ويتنص روح من الحال حام بغدادى طنين
من عند من حال في حديثه واحتمال على الرحا الصالحين
خطر على الببال انك مولى بالاسدال يا محضر العيون اليه
اجمع حواسك واطرح يدك فوق راسك رجب بنظر يوم تحي
رني حراسك يوم تنقشني في لباسك بدقن قتل الشجعي
واذكر اساسك وطيب عنصر عراسك لان حبك مناهجي
يانقظه الال قصدي حمامي بسر وال يا حبل زين العابدين
حالك رقت هاروق الرق حزني بمتحب من ارتك
فرشح لقلبي منك وفيك فرج لبي ببقايتهم بخيل ارتك
غيري في الاجنبى يفعل من روح فخر عني انمولعك وفقك
هاكون دجال ولا تكن قتل من كمال اليوم سيدى لادين

وقال ايضا رحمه الله تعالى غراض القصيدة المذكورة

ماريت على حال منه تشيب كل الاطفال وبيضك السقط اجناب
قد التبا الشال في الولد والنبت الاحمال والقطب من صلاباين
والقلبي حال في كذا والمنصب المال والبارق اليوم الامين
والصوم دفال والمسوكه والتنفال والعركة عنده نسي طين
اروي لباسك كن رقة تحت راسك وكعوتة كالبحجي
واجمع حواسك لا يطرده سيدنا سكر بالمسج والبروفجي
واحفظ مداسك وشده جرك وباسك ولا تكن شبي سروجي
ان كنت رجال حضرت نقرامعقال بين الرجال الصالحين

واحت وزلي والبصياة حتى حزني ودول الناس للسكك
واعكف لربك وتشم الليل وجتي للترقي خشر مرفك
والصبح نطقى بالمتن يا سؤل فلي واخرج من جابر ذك
وعفت واحتمال على البصائر والاعطال وابسق من طالب عين

وانصب عمامه حق الاوان والاقامه ودول الناس للمصلاه
جنب الثمامه قنبر بقطعة قنامة كما قبل الذين الاداه
يا الله سلامه تركن عليه في قنامة فرضا من يدسعت عياه
في شهر شوال واضع على خمسة ادوال الله بعينه سالمين
يقرا بر عنه يشتي يوشق لجر به واجري كل للمحجوع
والترج عطنه والمتمن خطاف دكته يفرح به المسكين قوع
من آل شعبه الليل والصبح قلبه مثل القمر خدة بلوع
في الموعظه قال قد اكثر الناس جهال ما هم بهذا عارفين

كان اهل قبلا يد والناطف مقلا وفيه فردا عي عصيد
وبنت صنلا ودست طقة مد لا كما القلابت المقصيد
ماشت اصلا الله وارقي واحلا حتم نقل لك ياسعيد
حنيد الاعمال يزحف لك البطن بالمال بالخص اذا عاده سمين
وفرغ قهوه وقشر من حق عطوه من مالي بيت الوادعي
تقرب بنشوه وترشف حق شهوه والقات بعد فارعي
وبعد خشوه جيفه طويله ونسوع تقوم وبطنك جاوغي
ماريت على حال منه تشيب كل الاطفال وبيضك السقط اجناب

وقال ايضا رحمه الله تعالى غراض قصيدة المزاج التي مطلعها

من لي على حمل الهوى سجد بيت اليل اقلبت سكواه
يا اهل الثغور البارحة رددوا من ليل البحرى مقلاه
من المعنا لا تكن تددوا وقت الوصال باغارة الله
في بيت صلا ما جتد تو قدوا نار الهوى في مشرف احسان

فجوهنا في سوحا بردوا فالخيم قد سرح مطاراه
 وسودوا لي في غرامني نظير اذا طلع من بدر حتى
 هذا اذا العشق معكم شاعر فانا غرامني برضاي
 شدت جبل فوق البعد واسعد صباك يا محبي
 وان يبيتوا للسر هدهد ولا تجروا في المحاراه
 فوصلكم في البرد كاللند في بعدل بعصو السبايا
 وفي حريران نطلع الرومي وتكبر ابحار البرايا
 وفي شباط قالوا اخريف الشقي ويستحي كل السبايا
 واستصلوا اقس الارب والشدا الشيخ الى بحر عطايا
وقال ايضا عن العز عراض قصده سعيان سليم
التي مطلعها سلوا عن قوادى فقد كان في مقامه قبل ان ياتي
 جيدي محيتاه كالشعرى ولكن ما يعرف
 وفي غصن قد جمع بورعي وغنا وزاد في حرق
 بقا في عذار الجيب برعي واقرض وفد غرق
 سما البتة هي على المدي فاعرف طريق الحق
 مثا اذا كان عاشق معه حيث في الحما الغزف
 يغير له متى ما اراد باصبع اذا قد معه مضبي
 وان قد بنا بالبعاد فقصه وقد حكت في قلبي
 اذا حكت في الليل اس صبي فقد هو عليه في حق
 فقال يا سيم كيف خول الهوى وكيف ازل المزان
 وهل شي يجذب المحبة دوى سالت احكم سعيان
 الى قد يبحشم لحوار النوى ووالف على الاجان
 فمن كان مغرم فتيامي الى حافة اخندق

والمعنى في سوحا بردوا
 في غرامني نظير
 فانا غرامني برضاي
 واسعد صباك يا محبي
 ولا تجروا في المحاراه
 بعدل بعصو السبايا
 وتكبر ابحار البرايا
 ويستحي كل السبايا
 الشيخ الى بحر عطايا
سعيان سليم
مقامه قبل ان ياتي
 ولكن ما يعرف
 وغنا وزاد في حرق
 واقرض وفد غرق
 فاعرف طريق الحق
 حيث في الحما الغزف
 اذا قد معه مضبي
 وقد حكت في قلبي
 فقد هو عليه في حق
 وكيف ازل المزان
 سالت احكم سعيان
 ووالف على الاجان
 الى حافة اخندق

حالات خذت نشيد الخفسود
 لكن انا ملاعشق هواه في الوجود
 وان كان صده للمعنا ذفر
 وسيف لحظه وشرة في حجر
 طلبت قبله قال خذ جبر
 تعود يا سيد الغواني تعود
 بندق جفونك هات كم في حال
 قد صعدت ان ريقك حلال
 يا ليت شعري ما ذكر في الحال
 قال ابن ماجه يا جبر الصدور
وقال ايضا عراض قال ابو الحسن حسك
 بالله يا اهل الحب من عا د به معه باقي من ط
 يبرز يقا بلدي كما انا في الهوى عاشق فقط
 كريم في صلا خدوده تشعل حجر الصرط
 كشفت له قلبي وهو نقره للمهجة غلط
 قد خيس اخا طر مع الفكره والملقن قلط
 وحين بدت دقنه بخذه قد ه الغصن ابهط
 كنت اعشقه يوكان يفر شغفي بروج اوجان حلط
 وحين بدا الشارب بقا فمه بفتح كالمقط
 ويوم برق طيفه مدقن هل رات الشيس قط
 وقد جلب صبه ربيع قرايح وللمقلش مرط
 وسار وانا ما وقع لي في هواه حتى حطط
 لمه قد الضرا لان كذا احدي من كبر منهم سلقط
 هذا يلقي شاش وذرايح خلد فيها نطقط

والمعنى في حالات خذت نشيد الخفسود
 لكن انا ملاعشق هواه في الوجود
 وان كان صده للمعنا ذفر
 وسيف لحظه وشرة في حجر
 طلبت قبله قال خذ جبر
 تعود يا سيد الغواني تعود
 بندق جفونك هات كم في حال
 قد صعدت ان ريقك حلال
 يا ليت شعري ما ذكر في الحال
 قال ابن ماجه يا جبر الصدور
سعيان سليم
مقامه قبل ان ياتي
 ولكن ما يعرف
 وغنا وزاد في حرق
 واقرض وفد غرق
 فاعرف طريق الحق
 حيث في الحما الغزف
 اذا قد معه مضبي
 وقد حكت في قلبي
 فقد هو عليه في حق
 وكيف ازل المزان
 سالت احكم سعيان
 ووالف على الاجان
 الى حافة اخندق

قد كان عام سترج وجبر - يوم كان غريب المغدوم مشد ومتر وج ذال الزمان
 بقي وجهه كالحجر في الشرعي من جور كثر الديار والنكاح
 ما فرضنا للزواج ما معي ابتعاد ويدر مع سلاط
 ان الزمان حش على ساقه قد ذوق طعم المرو والعقاة فانشوا عامر بساقه
 لا مال ولا دار ولا حرفه معي الا الفدا والعناجات اجتاح
 يا ليتني تبس وناه ارتعني اونس في فتي وانف اجتاح
 ولما اصلا عبد الله تعالى الى سيدى محمد بن هاشم عارض قصيد
 سيدى محمد بن عبد الله بن الامام في الدنيا رحمة الله التي مطلعها
 خلق صقيل الشراب باهل كند الموت وهي
 اوصك بفعل التواصب واليقود يا محمد
 واخرج من البيت ضارب واوتي كلام جف سمود
 والصبح فم سف سايب واروع فديك كثر د
 واطعم حمارك عصاب وزجه بيت محمد
 وان رجع فالرمة يعوصك في البحر
 وبالحسك ارحمه واروع لبس البحر
 ولا تكن ترحمه متى تحطت الدفن
 والتنع كن علمه يرى بعين الصفر
 وان مضات ركاب صرح بصوته وحتر د
 وعردتك والتكرى تلحشف النعم شفلوت
 خلف مداعه وبوري ومات مسكون مسلوت
 قد كان قبل المديري يدخل سلافة في ارجوت
 من اليهود المقارب له جاءكبه من اسعد
 وان دخل منزلك دسب فراشك وراح

في البرد والفي البعد

خلاصه من الصحيح حازن

استر عليك من حيله
ولا تكن كالرحيله
يا من اغار ارحيله
ان كنت تحسن الحواقب
يا من قوامك ودينى
تجرب لبيت الكلدانى
بالله عليك لا توفى
فاحمل وترى خبره
واهتف باحمد بلال والابيعى القفر

محمد بن عبد الله بن محمد

وكل من خذ بك

Handwritten signature in Arabic script, likely belonging to the author or a collector.

فصل من قد سلك

لا ارجو له على النفر تبارك و دقر عثمان على اخذ
 وقت الغد ليس يدري متعبا او سحر مفتون
 ما دوني ان ضاع شعري وانا استميت يا قوت
 فان فكرت وفكرت ما بين ذاهل ومهول
 والذهن ما زال غايب عنا مقفوع ببذر
 من دلا الذي قال لك كسر كسر الشواح
 للصعب قد حملك فاصبر لهذا المزاج

فما بين لقمان غائب — عنا ود الشمر يوحده
وان شئت اموال جبريله والحوى لاسك فقتله
ولا تشابه فضيله واعصر غناب في الثوارب
ونبدق اربع فقال فو لك وارحى سير وفي البهين والتمثال
وان شئت اموال جبريله والحوى لاسك فقتله
ولا تشابه فضيله واعصر غناب في الثوارب
ونبدق اربع فقال فو لك وارحى سير وفي البهين والتمثال

وفي المذهب والاسماء

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

وَبَدَقِ اَرْبَعَ قَفَالٍ

وان هو متعلل وما فيه غمجة
ومن صفات الملاح الترخه
من عتق ابلج مغزل مبرمه
وان ذهب لك ححك سيمه
ان كان قد في الغواني زلفه
فقل لاجل الرثا سیدی لمه

وله ايضا مكاتنا سيدك العاد بحی بن ابرهیم البالوزی رحمه الله

جیبی فی احشا کر سیک
ومن فوق الجبین تمسک
وفي الوجنه طلوع ورسک
وفلی یا بلج حشک

وحادی خیر الیک ملحق
يقول عزب متى تعشق
وقد قطع مایه بشوق
فروبی خطوط انسک

ولی من وقت دقمانوس
مقیم فی العشقه مخروس
فان به شی محک مکسوس
ولقف للبیدع ترسک

ولا تعش شامدهوف
ولا ابلع من کبر جر جوف
لان الغانی الموصوف
ويفعل فیک اذا عشک

فالعاشقین کلم مره جوش
من اول المعرفه ما یبر جوش
والمرص اصلها دفع القروش
فاشکر وقل قد کانی کلیموش
فمن تویدل شعلہ فی القیوش
نمعل علی خذل المذھب نقوش

وفي المهيم محط التراس

هايد فوا جميع الناس
ومن حوله عذار كالاس
ترج في غوبه احساس

صدر باطلعه البدری
وفنها قد حمل عجزی
محکم فی الهوی العذری
وترسک والطبر الفاس

وعادک فی الغرام انویت
لها فی ماحی تبیبت
فحی به واقترح ما شیت
فقد جاک سیکه الرجاس

تخجج ورد نیسانه
وما عا دضرا سنانه
یرد الر ورج مر نانه
کلم یفعل ریحی الکاس

وقال ايضا عفي افك من مرثا الدم بسمي حمر بن قنبر
كان لسيدك العلامة صلاصة را حدر بن اسحق حمر بن قنبر

صح ابن فله كان مررج کبر
واجب يرشد البکبر والصفت
لان حمر دم اصله نکت
الفار فی عینه کذبه حقیق

وان خرج للصيده الشمال
يرقم بيد نازل ويد في القفال
يعطف جبار اسر الخي السفال
او زاد بقار قرق فارا و صغیر

وان بدل من حدر والاعرم
بحسن نعل لفار مثل احکرم
ويجند علی احق حبه غرم
يخرج له خلط الذره والشعر

والعرج بدتها اذ لحت زحل
هو مره اصطا د فی شراره حمل
وان طلوع فی البيت والآنزل
وحین یقوی مثل صوت البعیر

وان هو متعفی والتفت بحرك
بروج عیون مثل الکز تعصرک
وان نردع فی المكان واحترک
تبقا الدم طول النهار فی حریر

والسبع نذل
نظم و نزل

بسمي حمر بن قنبر
والشعر بقى سبله خنجر

بسمي حمر بن قنبر
ان راه يهذل

كل الكلام قد به على قنبر
والدب قنبر ب القنبر

والبوشه واحدا والستان
 حاطب اسهل على الانسان
 وان جوالى بر العرب ديان
 انما وفحة صاحب الصخر
 في كل فحة قد مر من قم
 وكل من وقف الى المقم
 عنده حلالا على كل كرم
 وللمبيض بعصر المستر
 وكان قبل انظمت حربه
 وحين كبر بعد اني حله
 من فوق راسه قضى الذنب
 ينبح ومديت جعفر
 يوم سمع تخيله صوتا
 جلس على هذا الخي شرب
 واحنا فعلنا بقضه كلبان
 فيما بسط من مشر فوتر
وراه الضاميد المصلا
 مصاب يد عز اجمال قائلا
 تائب فخذ الله تحت الجمر
 فقد كان ليشا اذ تصول فضوله
 فيظفر منه النابك الوشن والظفر
 ويسمى الذر شامخ الذرا
 وفي اذن من زار ديه وفر
 فما البسع العاد وان حل عنده
 بسى ولا اللب الهصور ولا النمر
 والجالس في الظلام الى عمى
 به حال من حوله اسد ذمر

والباب والاشجاع
 منه الى لقاء
 يشم الاقباغ
 منه بتر قل
 هابصر على شى
 خلاه طواشى
 ولا يحاشى
 وهو معتقل
 ينط في اجوه
 ما عاد فندرو
 والناس تجرو
 بصوت مدر فل
 قد ومسقد
 والرجع تخف
 قم المصنف
 واروح تقلقل
 افراشا فاعلموا
 وعاش بالثقل
 وكان نفع الدهر سعيدا
 وهو خطا بالانظام
 لا تقدر
 واصبح في الشك
 فان اصبحت شدة كانت مثله
 فمررت في شدة طوار

وراه المصلا
 ومعارضا قصده عبد الجاد السوادى الى مطلع
 لي في راجاجه عن بل اللع يسبى القلوب
 صدر جواب من دكننا المقسم
 على ثعلب السارق الملوغ
 قال لمة تاكل حذاة طبع
 تحي تبقيس من عشي ومرفع
 فقال ثعلب ما اشد بيا يعدي
 اسير اغترق للذجاج حديد
 هذه شطاره اصلها الحدي
 اذ ابد الدكن مات له ورع
 فقال له الدكن يا حسن يعني
 وقام يلقط له حذار وبني
 وسار يا ثعلب لم بلس سيني
 وبعد ما لقد وصل ترع
 وقال له حين سار فسك برحلى
 وان اجدك قد وعلك فقل لي
 لان قتلك ما يلقى بسلي
 فقال ثعلب قد صحن محوري قرع
 فلم وكم في زمقي من ارب
 حلت فيهم حملة المهلب
 مرة خرجت اقطع من جوب
 شلت في في ثلاث اواربع
 شدة جنوب
 وقتا العرب
 وارجع تدوب
 واحدا دروب
 شاطر كبير
 ما ذا خبتر
 حين كان صغير
 تحت اعراب
 وابد وصاح
 وارخا اجناح
 قفا الدجاج
 واتكا سوب
 بقا سراب
 من الكلاب
 وانا شباب
 من الذنوب
 وسيمران
 فوق احسان
 او هن ثمان
 واضوى شعوب

الارض حثلك
 مثل هوسك
 اوعى انا
 فوج كورب
 لو اسلا مك قد سبق كلاك
 حب فصيل سبله ذلح ووقع
 فارس ليس في المع كعصف
 وان جز قوطاس البوع والوع
 هو كان فضاك
 فاند عند اك
 من الشراة
 رثر عدله
 فقال له الدكن يوم كبر حراك
 ابن جبرك ابن عودك ابن حسانك
 وسار الى حضرة شريف بجي
 اذا اعتلا فوق اجوار الاحضر

ولدت في ليلة عواصم قصيدة مطلعها يا حلاول الليل والبانا
 قل السيد الخيد يلقانا قد نوت تحت مرهانا
 لو جرم الوصل دقانا بارك الله وهنانا
 قد ارجع لوان في المسب فديت حديد والنسب
 جرت ناعده وسقانا من مياه فجان وحرانا
 قلت يا محبوب انا ما اشتبه ريق لفرح المحلى بطفيه
 جرفينا واخره يدية والبلى من فخر عطانا
 والتحق حكي شعود واجوز اوطع غرود والروضه الغنائم
 انت وقت العصر تلقانا وقل لك حي مر جانا
 من دخل في حب سنانا واجتبا فرسك ورقانا
 واستمع في المدوح طليقة عند ما حث غرائفه
 والقباهرت برقيقه فاق غصن الاثل والبانا
 هات البياض والدواه شاطئ ابيات في هواه والاتحاكينا شفاه
 لو مع ذا السيك اسنانا مانبت في البحر جانا
 يا صاع خلى من اخاوه يدك وهو لا يبى المحود
 وله قوام يشبه البلوى طوله ثلاثين ذراع واربع
 ومبسمه يشبه الفجوه حاجبه حروف الجحد
 وفي ليله تعفوه عطفه اذا احتساها العليل فرهد
 واحد يحتاج الى بعله ان نزع قد الهيف في الجحد
 وله عند رخصه سبله عليه اللزق من سيد

قال العذول الجيب باضم اظنهم فزوا اسنانه
 فما تقول انت يا قاسم هل هي تبعتك اعيانه
 مسكين مسكين ولدهاشم يوم ما قطع فيك مرزانه
 ان قال صلقى يقول اغدوه اذا انت تملك وما به اتحد
 ايضا وساسط عليك شرطين اروع في فشرع الدخلة
 والثانيه لا تقبل اهلين قوت يا ساجي المقله
 احنا وياك عاذ بحسب عدين بالنفن والانس اخله
 ذ الدهر ما يختفي فسوه فلا تبوع بالهوى لاخذ
 ولو بصا لاجفا الركبه من خاض بحر الهوى اخبر
 كم من ظريف قد تقى سبله من النوى قلنا بل عنتر
 وناس في عشقه حبيله شحط بها الرقيم في الحضر
 بينه وبين الغريم غروره صح الغرام للعقول جرد
 قال ابن خولان هات الموهبه بادق توهيف الوقت الغروب
 من بايضر ريشه مسروه فيها سم الصباحت مشروب
 وان جى ام دستها الموطفه وقرنا الملعفه والقلوب
 وغسل ام مجنسه وام معرفه واستى ام شادن ام حنظل
 فاعصود في ام حوايج واجنم في ام جورايج واسوقنا الملائك
 وخيره ام لحم ما فدم دم وام مطبخه جمع دون ام حنيد
 وان لمحت حضرة غنم واشمت مشروب فامطر ام سيد
 فما احبلا تبرطام ام سرم وام عطر وام غود في شم ام قد يد
 وام هيل عليك به خلى لم فقه ولا عطر يا نواع ام طوب

ولا التجاج وام ضارح
 لا تشغل بام زالح
 حاج

خلی ام قواری لاهل ام تیرفہ
 وامرن لاهل القوا وبق وامین
 کلام خنار بر یا کلام ام فرخ
 وام فرسک ام عرف ما هو کا ملاح
 ولا اللان کا میلاد ام مطرفہ
 لحم ام مخاصی لمیقنک یا ام لعوب
 وامران بوت وام فرخ وام یمنیان
 لحم ام فرخ وایا به ام قطبان
 وام یمنی ما هو نفس سنیقان
 ولا ام مطبول ام کمار کا المنقران

سمعت يادى ام بلبه قول ام رجال ام صبيته اهل ام عقول ام كرت

واسلم ودم كلاما دام ام فقهه بخري عليها ام رحا طول الم فان

وقال القاضي عياض في فضله الفقيه عبد المؤمن بن علي المعروف بالزمام
التي مطلعها فنوا إلى جنب الدار أنا وصحبي مع ساكنه

تمر في قات سمار وكن في خرقتي خننه
 وسير في السوق بعصار وان احد صافك فاطفه
 فاف في الزينه عار اذا شعرك حرك ساكنه
 وكن في الشعر مغرار وان جاك المطر كنته

الايات نظم الشعر
 وفي تبحر المعاني
 وان يحسن قوافي
 ولا تكثر له النار
 خلى لك خميره
 تكن لك يد كسره
 فلا تخبر فطيره
 ولكن غنوعى فتى تحسه

وان عمر لکن کناسه
وکن اکرف کناسه
وان خالف قیاسه
وافضل منه طاقه هنا
وخلیه نیتشی هنا
فهن ایاخیر شرطنا

فخذ في شعرة الشعر
وان تاتي بدعوى
فذا انظمي قضاك
عنوم الشعر قد طار
وابرمه له مرين
لنظم الشعر بين
لا في لك مدني
وشعر كد طالع ملقنه

وارحم به في الادبار
 وانظم جف الاشعار
 فوون الشعر يحار
 وشعر يوم الاشعار
 والا محبه في الضيل
 والاراح بك السيل
 ماهو مثلي الكسل
 فكن في سمرتك زهنه

(وله انصار ههنا العجم)
 تروا في النخيل معصارا
 وقلنا يا قوم الارهاق
 بقى يدى لنا اعذار
 وانته كل اسار
 على صالح شرفه واقفه
 ويفعل فيه ما امكنه
 بان الشيخ حمل محضه
 وقدر سمع مرينه

وان قد حط راسه
وقال يخلص لباسه
وقلم فانس قياسه
خسيت نظره من العار
يقول له حي قم ارقدها
نقل ما قصته ابن الزنا
وزاد قال في طينته انا
وخفنا لا يريد شحنه

و قد كان حسن قلبي
والله كان جنبي
وكان به طاق غزني
وسمي اظن احد يقطنه
ولا ع لي انه مغربي
وانا في حافه البحر
وكان ابصر عسكري
وسمي اظن احد يقطنه

والله اعلم بالصواب

سلام ما غرت ورفی اهما
یا البسم ثغر ازهار الخزام
وهر فوج الصفا غصن العلام
وهام قلبی الی سامی القوام
ورقت جمعها فوق الفیاض
او مدح مع الخفوف الروض
او قد غانی لمن هو افن
من التجانی الی اشائی طهر

ما اصابه حامى الى وضعه واما قول من حزنه
كان قبل الصبح فمصر لطيف حتى يقبل قد سرته

يبلغ المصاحفي القدر الشريف بحبي في دهرتنا فتر ذاك الذي كان ربي في نظام عدي و في الرضاه ان قد كن
بدر الصبر لا سبيل حرر والروضه الغايه سر غرق طي و زه صبه تحتها ظفر و زه عجوزك بنحتا قلبي
نفاها حلو نيسي الحفصه و كم رشا في رباها عطلي بدر الصبر و الرضه شهاب و الاصل في ذالك الكلام الرضه

لخصها من الغنى نطاق
وبدرها ليس في تحاق
لا درب فيها ولا بقار قلب
اوقاتهما ما تجد فيها حرام
في غير صغائرته كودتك
وفي الرياض كرم على معدتك
ما لها رصاصي صبة كعدتك
واسلم ودم في النعم طول الدوام
ولما مضى على الله عراض قصيدته على محمد بن عبد الله
شرف الدين الذي مطلعها حتى جوتلى ام لال اذ اراني بقدر
كيف كنت من العيال
هو كان ليدركني حال
وطلعك كاهلال
وقد طلع لك قذال
من جهر اقيه عليه
صوفان في وجنته
ولست مشتاق اليه
وانتشي بالمطال
لوسار من دور الولي
فوق اجمل فعتلى
اما انا رحت في
ما الذي عشق الرجال
والطلل نظم لاني في الجبال
فهي عروس الدنيا الناظرين
ولا تخالف تروح من حين
ولا تول به ليس الكائن
في روض سيرة قد نفوس بلال
وجال النوم ونسبي القمار
هذا الذي في كنفه كالحمار
يلوح اليك السلام غلوي حسن
ما في العنار من جمال
ولو تطلع بالوصال
فما عليه من حرج
ما في لقا هو
فما عليه من حرج
فما عليه من حرج
فما عليه من حرج

يا صاحبي لي خل ساني
لا يسر من زخم ناني
وشاربه حليباني
بين البقر
نلي مصر
طريق ذر
فعل سراويل وجر
وقام تحريم نخضر
وزاد علينا نعش
والصافيتل يوم راني
يعر بيمضاي جفونه
شريم صارم عنونه
وان تشاهز يونه
ما جهد مفتون عاني
متر وحدي ووحده
لست خدي بخده
هزيت سينان ورده
ونفخه الاخواني
قد جرت حلي ولواه
وكان لي قلت بحواه
والآن هو فان تصاداه
واعيان ثنتين صياني
ابصر محبة وجرود
وهار سيرة وودد
قنبر يوك
يوم اعقر
مصر
طريق ذر
فعل سراويل وجر
وقام تحريم نخضر
وزاد علينا نعش
والصافيتل يوم راني
يعر بيمضاي جفونه
شريم صارم عنونه
وان تشاهز يونه
ما جهد مفتون عاني
متر وحدي ووحده
لست خدي بخده
هزيت سينان ورده
ونفخه الاخواني
قد جرت حلي ولواه
وكان لي قلت بحواه
والآن هو فان تصاداه
واعيان ثنتين صياني
ابصر محبة وجرود
وهار سيرة وودد
قنبر يوك
وقا من عذبة عذرا
فما عليه من حرج
فما عليه من حرج
فما عليه من حرج
فما عليه من حرج

اسعد الله مساه الذي قلبه بوجه
وجاهه ورعاؤه دايمًا ما حزن عليه
ان دعاني قلتي يا هو واقوم في حال بعد
فلقاء كل الاماني عند من يهواه ولو قل

وليد ايضا على الله عذره عارض قصيد الفقيه حسن بن محمد
اما انتك يا رسول صف لي تحقيق من حال من هم قلبى حلول

الذي قلبه بوجه
دايمًا ما حزن عليه
واقوم في حال بعد
عند من يهواه ولو قل

من دالكلام الصبول
لتي ذكرت العذول
قد انتخيت في الغول
من دايوان عمول

والتحسين والنقول
وصعد شرح بطول
وخرقك حين تبول
واطراق وحرارة نزل

والقوفة في الدخول
هذه ديانة تبول
وانفج نفخ الغول
من القها والذبول

وما اختل العضول
وكيف حمل الشكول
واشياء تهيل العقول
بين الفروع والاهول

وفي السولات يقول
وكيف يصوح الفضول
وكيف يحط العلامة في المهار والاعطال

الزائدي قال في خذ اخ تفض احال بطل
مالي ولك يا شبيب عند من يلبس ما قال
جني عندنا المنزله نظم لي صبح تصفي البال
خل التين وانتشني عندي برادق العال
والشرح والمتمج التليذ وعاده وفتقال
والمنزل بشرطها موقفة صفيح حلال
والبشمق النار جبل والناذر افضل من الشال
وعاد شرط الورع عندي يخاف بحقال
والسبحه والمداوه ما هي صكاعات الانال
وارخي لباسك الى الكعبين وسيره بحوال
واشعل على قهوتك بن العساكين بقلقال
وايهم وطالع وفخ من زيبك وشوذا
وفي الحينه حرة اما الد التحلال
الا ترى كيف بعد الضومضاج في الاعمال
فجده الله هديك كم يقاضي من اشكال
وقد يقع موطن في العضلة يقسم المال
وفي الحساب محصى القمل تبين لك جمال
وكيف يحط العلامة في المهار والاعطال

من دالكلام الصبول
لتي ذكرت العذول
قد انتخيت في الغول
من دايوان عمول

فعدنا هو عسل الفاسد ولو قال
ولا يحزن عندنا دشب الهنا فلنا الحال
ولا تقبل على تحته فكل من واجوال
ولا الكلام الرفث والفعل للقل والقال

وقال ايضا على الله عذره عارض قصيد المزارع المظلم
جيدتي القاسي خلف واقسم بالرب الاعظم

المادان لكان فحك وبضم
مثل القمر لكن وجد مجلهم
حبته بقلبي وكشاً تبشتم
وسيف احوالهم سفال مطهم

كم قد اظننا فدي من حبي
حتى لا تقص له سفر الحبيبي
وقام بنوش صالح الديني
وقال ما هذا الغرام لا اجم

لا اجم ايضا فديت قلبك
قلبه من خوف في الهوى يحبك
لدخل معك طابع بكل مسبك
احفا غرامك في الهوى كنتم

مسكين منك سيدك احوالي
رحله تبتدع شارع القر الى
جميع اهل الحب من عيالي
قد فقت من بعدى ومن تقدم

من دالكلام الصبول
لتي ذكرت العذول
قد انتخيت في الغول
من دايوان عمول

بالحت حتى تبول
ولا اغتياق الغول
ولا استماع العذول
واسلم ودم في قول

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

على المديني
وان السيني
قبال عيني
العشق من كم

ما قد فعل بك
الله يشتك
من حين ولع بك
قلبه تختم

ما ذا يصالي
جني الليالي
حتى الكلاي
انا المقدم

ما قد فعل بك
الله يشتك
من حين ولع بك
قلبه تختم

ما قد فعل بك
الله يشتك
من حين ولع بك
قلبه تختم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

من الذي يحزن
وقد تقسم
تاما تقسم
واجمع بما اقيم

ورديا من فوق حابر وزجابه ما بقا فله صوف
 ابن ابن شحم وابن طافز وابن صاحب البير التي في الجوف
 وكل ما قد وهو سامر راسه من مخ من خواص النشوف
 وباعسل داخل غزاره يامن على الصدر العربي والقتال
والله انصاره على كل عارض قصده المراج التي مطلعها
يا غصن ما ليس يا قمر مصور في خند من القيان
 سلام ما دريس لكبش كبير في حافة السلطان
 او ما قبلي جر كسر خنجر من رقة المنيان
 وقام يعترس للبرج مشرق حجه ربحان
 او ما يباح في الظلام قرقر والعرج في سحوان
والسلام مقذل في المطر من مكتب
مثل ورد فيه طل ساريه مكتب
كلما تجعد في الكرش وسنت
 من في عيون دجبان عنتر برنجري دشمان
 ومن وجريدي شعاع شمسه تضي له احافات
 والورد في خلد قديم ووقعه له السحر خالات
 وقده الما بدعمود شرعه لكن له هرات
 والطلع الى ذروة قوام الامر لا داخله شيطان
حدث في قتاله بعد ما توافر وارثه لاله
من خلع زاهر زارقه دلاله تعمي النواظر
 وحاجبه فوق العيون معصور كالقوس من علان
 وفي محيائه نقط كالجناحل ولون كالقمر طاس
 واخر زحوله تشبه المسابل ماهي كبحر الناس

عند جلاله
 قد صانه الرحمان
 ديه ما احفتم
 عطل الغريم
 عظم كبره
 عظم حاتم
 عظم طمع حاتم
 عظم طمع حاتم
 عظم طمع حاتم

وهذه عراضها القيا للفقير من حسن
 سلامه لخال من ربي مسور ومن عيب ربحان
 او من مناصف في ربي احمر كانه المرحان
 او من بياض شاهه عند تبارك الرحمن
 او من سببا مختلط بسكر ومن كالعقيان
او كقرص معبل للعيب يشرب كالقمر واكمل
من رآه تعجب بين بين مجعد ما اطعمه اطيب
 من داق منه نيتشي ويسكر يصير كالسلطان
 او مثل عقده او كبا يصفه في الدسم واللات
 مدعته بالرز كل بقعه لها البصل ربات
 تظن فيها الشحم ضومعه اوللقرها لات
 على فخايق ما صهون مرمر كعوبها افنان
كل كعبه ماله في البياض مناظر كالنهود مثاله
في ملاخ سواجر قد غدا جماله يشرح اخواطر
 والقحطه السود اعليه تظهر كالحال في الاوجان
 معصوبه هي المحافل تلوح كالنبراس
 من فوقها الشهيد الفذيل سايل وفيه شغال الناس
 تد في الجعد لكل اسفل وتذهب الوساوس
 او مثل قهوعا بكاس من قشر من عصمان

التيها
 مالكي
 ارجل عام النان
 اوقات به فوج النسيم
 اللير الراجح
 والنراجح
 السور والسادم
 كل من يشبه

فليس في شفي لنا سوا القات من عاشق وحران
 تدي لنا اعطاء ثم غدا المسرات
 ولا هيبه الا حسان

وقال الصبا

لك احمدا يا من قضيت بالفراق
ومن قبل قد كتبت التلاق
كما الحجر للخل مثل الطلاق
وقد كان الحسن قبلنا نفاق
تقل ما اخوار العجب في العذار
ويطلع شوار هذب في الزار
ويبقى معبر القمر كالعذار
تصير الضاحين بكبر نياق
وان كان وعاد به سويد ملج
فاين جوني عذراء

فاسمع مني درر تنساقط كالبحر ليس من شعر
فانا شاعر عسر للقرنط الشجر دور
وقال الصبا على عرشه عراصة الصبا التي مطلع
سوق حيت الليل عن بحر الصبا
جزر بل الليل من طين الصبا
يا سعيد زرحون
واغمم اجلسه مع ست الملاح
لا تكن محبون
وانظم السمرة لثدي صلا
واروعه الاقيون
واسبل الحصره على باب المكان
واسحب الكانون
واحكم المعنا وهند من مان
واقتطع للموج وقل يا عيدون
صاحب داعي الطار
وان عاك الرقص حتى الكوس
احرك المرمار
واجسوس اعنت عند المحوس
مثل لون الفار
عمرهما مثل عصر الجحود
راحتي هرون
حين رفوها بقارورة خوان
سميت نسيون

ونظر عجب اللقا والغرق من الصبا والمحبوب
وللصبا على عرشه عراصة الصبا مطلع
انما انت خير لاج في دايمي شعر فوقه نسيون
انما انت خير لاج في دايمي شعر فوقه نسيون
او كما جرحي في جرحك خسر فكا ورة فلو جرحني
او كما جرحي في جرحك خسر فكا ورة فلو جرحني
وقوامك غصن بنان كم تغوش فيه عريان يا خرا وقدك من البيان
ومعك حيلة كمر مثل يرق لللدن وعليه خال من رجب
في كساحك خدك فلند معني في سم القى لدعوى طرفي
من يري يدشرف اوسقي من صرف فدعوى سيل وادي صرف
اندهج الشعر اليرمي وانقد اخذ القدي واليس الصبح ليرمي

فاسمع مني درر تنساقط كالبحر ليس من شعر
فانا شاعر عسر للقرنط الشجر دور
وقال الصبا على عرشه عراصة الصبا التي مطلع
سوق حيت الليل عن بحر الصبا
جزر بل الليل من طين الصبا
يا سعيد زرحون
واغمم اجلسه مع ست الملاح
لا تكن محبون
وانظم السمرة لثدي صلا
واروعه الاقيون
واسبل الحصره على باب المكان
واسحب الكانون
واحكم المعنا وهند من مان
واقتطع للموج وقل يا عيدون
صاحب داعي الطار
وان عاك الرقص حتى الكوس
احرك المرمار
واجسوس اعنت عند المحوس
مثل لون الفار
عمرهما مثل عصر الجحود
راحتي هرون
حين رفوها بقارورة خوان
سميت نسيون
اول العاسور
جاءها تنور
نعمها مشهور
انت الطاحون
فندي افلاطون
خصره المستدود
نغره المنصور
في رباح محمود

فانا شاعر عسر للقرنط الشجر دور
وقال الصبا على عرشه عراصة الصبا التي مطلع
سوق حيت الليل عن بحر الصبا
جزر بل الليل من طين الصبا
يا سعيد زرحون
واغمم اجلسه مع ست الملاح
لا تكن محبون
وانظم السمرة لثدي صلا
واروعه الاقيون
واسبل الحصره على باب المكان
واسحب الكانون
واحكم المعنا وهند من مان
واقتطع للموج وقل يا عيدون
صاحب داعي الطار
وان عاك الرقص حتى الكوس
احرك المرمار
واجسوس اعنت عند المحوس
مثل لون الفار
عمرهما مثل عصر الجحود
راحتي هرون
حين رفوها بقارورة خوان
سميت نسيون
اول العاسور
جاءها تنور
نعمها مشهور
انت الطاحون
فندي افلاطون
خصره المستدود
نغره المنصور
في رباح محمود

ومن بعد قد يأس بشي كالسود محبته والسبه
 من قيدا اقلني ختد باقى لباس ياريت بطنه دما
وقال ايضا على الله عز وجل قصيدته ان طرود الله عظم
خدا وقرودى من اسير الكحل فوجها اسير قبل
 انا حاطري ضد عقل الكحل وقد كنت ابوج وهو في ذل
 تقولوا لم سيدنا سيدنا وشتع محبته بطنه عطل
 رسا ان راي العصف وشد ويد الشيا من سناه ارتقل
 انا والعندول على فاني كليل الحمر يوم احمل
 فيوم ارق عليه الوسيم وتوم وقد ريق يا حي النقل
 وتوم اري في خلد الرقيب سواهده بانه عليه قد حمل
 يلو موهني في الهوى عذني فبا الصفة انم على من عدل
 ترمته وعاده بصوف اللبا وما انتا اعدك عدل
 وقد كنت اسير والسفينة معي وعاده صغر مثل جعل العسل
 فيا عيتك يا حبس القسا وكم ذا العتني وتم ذا الملل
 انا حذرك يا غر ان احما ولي حق عندك واشيا حمل
 تعود من اجرا انا كذا فلا وخل التجني وكذا حمل
 وواصلتي وازيت الشوبع ولوم كنت يوسف زلفا زك
 وراحتني عند ما وشتت بخديك لحيه تحاكى الوليل
 فخذ لك مراره وخذ لك حلم وعالج نفسك سوار سبل
 وقد كنت عندك طرحت الكناد وقد كنت مزجوج رجفة خيل
 وذا اليوم ما عاد تلفا ملج والاحت لقاء عاد فيه حل
 والخذ باهي بلى حسيه ولا قد ينسك طول الامل
 ولا طرفي خرجت جبار محتي ولا تهر منه تر رجف عدل
 وذا الحين قد عسقتي هروا ولا عاد معي في العرام الوطل
وقال ايضا طرود الله عز وجل قصيدته ان طرود الله عظم
خدا وقرودى من اسير الكحل فوجها اسير قبل
 في سجن تعان لي بحسن بين اللوى حل والليليب

واقل في الظاهر في رجب
 فليست غوثت كائن
 باليت عقل الرقيب
 يوم رقت عاده اللبا
 يتاحي راس بل شيا

اروح تدهن صوايرك دهن اخمد ودرست العذار
 ولا تكحل فواظرك في الليل يلعب بك العذار
 وقرب اذ لك اشاورك واعلمك وانت بالخيار
 فالستار قيل مؤتمن ومن يثاور فهو لينيب
وقال ايضا على الله عز وجل قصيدته ان طرود الله عظم
خدا وقرودى من اسير الكحل فوجها اسير قبل
 متى اغضض او افقك من قبل صوفان يعانقك والدين ترقيم خافك
 ان العذار بحق الوجن ومن تعذر بصير كئيب
 ما احل القات في اجها وما اطعم الفتنة السعير
 الذم من لينة العجا وارقي من ركة السعير
 يا من قتل غاشقهها من سيف لحظة تخاير
 هاد ذق كيف كرهه يا خشف يادتي الشيب
وقال ايضا على الله عز وجل قصيدته ان طرود الله عظم
خدا وقرودى من اسير الكحل فوجها اسير قبل
 نقار بلدم قاره ولا تترك سواربه في العينه وحاجبه
 ولا تيار من خيف محن في الناس لو كان لك حبيب
وقال ايضا على الله عز وجل قصيدته ان طرود الله عظم
خدا وقرودى من اسير الكحل فوجها اسير قبل
 ما يدخل الصبح من سحوان كبا الاوقد ليه ولحدك نوا
 ولا خطر عجزه في جبا الاوقد طرها مثل الجنوا
 ولا نقل السر للشادن جبا الاوهم للذبا تة قد نوا
 ولا تر ربح مجلعه في سبا الاوهمه جهله قد سوا
 وان بل لك من احمره نبا لكن جوا لك علمهم كسلا
 وان هتت الصبح في قنك صبا في نسي في قد اله قد خوا
 واطم عن عشتك حق اللبا ما قد تولعت في لحي لا قوا
 وعمر لك فقل له مرحبا او الخايت هذا قد دروا
 والدين ان قد بداهها اللبا فقل لهايت يد قد رهوا

دهن اخمد ودرست العذار
 في الليل يلعب بك العذار
 وانت بالخيار
 فهو لينيب
 متى اغضض او افقك
 من قبل صوفان يعانقك
 والدين ترقيم خافك
 ومن تعذر بصير كئيب
 وما اطعم الفتنة السعير
 وارقي من ركة السعير
 من سيف لحظة تخاير
 يا خشف يادتي الشيب
 نقار بلدم قاره
 ولا تترك سواربه
 في العينه وحاجبه
 ولا تيار من خيف محن
 في الناس لو كان لك حبيب
 ما يدخل الصبح من سحوان كبا
 الاوقد ليه ولحدك نوا
 ولا خطر عجزه في جبا
 الاوقد طرها مثل الجنوا
 ولا نقل السر للشادن جبا
 الاوهم للذبا تة قد نوا
 ولا تر ربح مجلعه في سبا
 الاوهمه جهله قد سوا
 لكن جوا لك علمهم كسلا
 في نسي في قد اله قد خوا
 ما قد تولعت في لحي لا قوا
 او الخايت هذا قد دروا
 فقل لهايت يد قد رهوا

(١٤٠)

وبين صوت احمام واحولبا
لاشرك الله كم جاهل حبا
حتى خدجه قدي في كوكب
وامدح مقول القوافي والضا
مروى فرندا المهنت والتشا
عبدا لله العذدبر الغدنيا

قال في الام هذه القصة اوليت منها السد على
على حسن والتمام لست عبد الله بن يحيى الثاني غفر الله

ما حق حجر القبيل الذنر
من اجل اخذ الدبوس صفر
الا وقد اعوانه النظر
فالناس من طوبى لاصله حجر

اصل القبلي فشد في خلقته
وفنقله كيف هو في اكلته
اذا طفر بالصعيف من غلته
يقرب لاكله عرقه واكثر

حرق مع الرمح قصته من قديم
وان طبع على الفطره علم
ولو ترفقت به ما استقيم
يبقى سؤره قد له للقص

اذا فرغ من دليله ما ينام
يسرق ويقتل ولا يخش الام
لا فرق بين اكله هو واكل
اذا التقي امر ارجى ما سار

وبين صوت الغمار والمبوا
يا اخي وكمن حجار في الزوا
قالوا لنا الناس هذا والتوا
في حومة حمار اذ الشحان هوا
وعاد الابطال للحملة نوا
لا زال يتفاهى هوى فرج وجوا

لولا تحا عليه حجر احمار
واملا شعوب اكل والقرية
اندهيا وي جبا حجر المشا
كم فرق بين القتل هو و احجار

لانها في الاوادم تانبه
يقرب لحفنه في احابيه
ليزدومحور يهوى ما شته
ما يختنق قط لو برط عرله

تؤيد ان القبلي حنف فيل
لا فيه رافد ولا هو من جميل
هذه بات ما يسكه غير الصمبل
مثل البقر حين تنويع للذكار

يبقى مقاهد لعله محجبه
ما يتركه حبل غير احجبه
عنده لان الحري في الرافه
بقا موثر شره للضيار

وان قد عاينه السكبان زحوا
يدخل الى كنه شجر ما فترق
ناهيك ان القبلي يذفس

بغير غار في وبعدها تحبس
بغير غار في وبعدها تحبس
بغير غار في وبعدها تحبس

كونه يتوب يوم وبعد انقضى
 ولو حلف بالزيرة حجر
 يحل له ان يترك الحج
 وان قلعت صلي وعاكك بالبقا
 تعلمه حق طمسك والبقا
 فكيف يطلق عليه اسم البشر
 وان قلت له صوم شهر قد وجب
 يقل لك احنا بحاجة حل حب
 وقد سادى عوكف في الحب
 يحرم الشرب كل في سفر
 ولا يخرج على اخراج الزكاه
 يسووها غصب ما يعلم رضاه
 مطال لولا مخافه من وراه
 امام الحج ما عند خبر
 اياك تغزبه او ترجمه
 وان مرادك تساويه فاوكد
 يظلم اذا لم يجد من يظلمه
 يسنى ويشف ويصل كل شي
 يسرح ساكر ويصوى بالعتي
 يضل بقاري ويسقي منتشي
 كم سقف هائل من الموج اهتر
 وسنى من الناس تراه ابصر تنق
 را بوز مقتصر به فيه توسق

مصابیہ

[illegible]

1944 (1944)

فَسَقَى سِدْرَهُ صَوْتَهُ بَعْدَهُ تَبَقَّى هَلْ بِالْكَلَامِ
وَقَدْ وَصَلْنَا فِي النِّظَامِ حَذَرَهُ

واضح الآن فرتي منيع التاد الكرام
المحدد لغرف ساعه الشعر والسلام
وقال الصانع اسعد الله امره
التي ظمها هم جديون العوازل اني ظف جيك

با من خنده مضاحل
 مادام عاد است جاهل
 را سیدی فی بار خنک
 فی سینه قلب صبر کن

ما حرمه الشيخ ضطيني

وكان من كل روح هياكل
 كسبح باربع جناحل
 فندب روحك وقلبك
 طوله الى فوق ربك

الانسي يومها حب
 في يدك تحسن كبريت
 بعض من حان مشعر
 في حضن جابر مطهر

وقال ايضا اسدي تعالى (١٤٥)

قرب الله بحجة	سأيتحل سيدنا سه
واذ لي المرحه	لذهن خذوده وراسه
واحضر السكره	وشبهه من بغاسه
وانقشه دغجه	بنقش مائيه قياسه
لوتشك سبا	تحميه او تحليه
كان لعقلك سنا	بتصفه كالذهب فيه
فهو سيد الصبا	بد السما ليس بحليه
للخدود مفرجه	الورد ما بين آسسه

واشتغل به بلق واشترى له خلق
 وان تسقى مرق يفتنك مفاجيه
 صبحه مقوله نظر اخذ بله
 واعمل القلقله قرب المله محبه
 ومقلشه شغل قهره ان كان بالوصل سيعد
 يسلم ويدكي ولبه تد من بعد ما شغل راسه
 من البلس تين خضاري مثل العقيق جلناري
 من التين والبواري شاكلكم سيد ناسه

فترق الريم لنا ورجوع هذي وحق الصوي قدري
فخني يوم برق الماء فزع فله اهلا بلعله البدي

من عند ما سبب
من كان في الغيب
اما الرقيب
فمن القينا
بعد العيا
لما دسبنا

له من العذول قد وثق **في قناله** وقال له هاجري **وفي قناله** المسمى **لأدر دبح** ولست ظهر العذول إلى الجدي
وقال له هيتا **أحضر هنا** نور هذا كلام روي **يا وكل شيء معجور** ما قلت **يا يحيى** هذا لكبدت **هوى**
عن **الخلا** كما سمعته **رجرج** مضيق **العرق** روي **النس** حاتم **نعم** من **أند** **مخرج** وليس **يذكر** **بنا** **سوى** **مخرى**

كيف سقى بحوم حوري دورى اكورى
 واملح دفعته امار بس حلك سري
 والغزال الطبع يفتى سينا يا وجرى
 والجمال لقوى ان زاد ليس حور جوى
 والمليح النفور ان كان له طبع عرى
 والذي ماعرف كيف الهوى معد قدى
 والذي قد حجب في احواله لطيفى
 فالجلى الذي يفتى ليله نصورى
 واخذود اصلها كالترجيم صفى
 وطلوع العذار ان كان ترى
 والشعران طلع منها فيا ليت شعري
 قد عرفت الملاح ما قد لا يطول عرى
 مادريت حين بدلك الشمس الليل سرى

ولدا ايضا عفى الله عنه
 يا مغازى اصفا وكن فيهما حبيب
 هان واد القراطيل ان عادك اريب
 كيف قلت رفوق في صفا عجب
 غوم تاجر ينطلع وشا ترجع غريب

كيف جالك وطرحك وكيف حال العيال
 كيف يقع انس باحرم في رويل الجبال
 كيف تعوض بصفا وتبعا احمر لال
 ما تدكرت في حصن حيران الريب

انت صانع عذري بسبح العارضه
 خلقت النور لاسك كبصه خائضه

وانت سجد مضجع
 او حامي مقبض
 والبسوس المحض
 قسم الماحج ار
 ما يلقى بالمولع
 عاد عقله فحج
 رجلا سدا
 انه البدر نطلع
 وهي بالطف تجز
 خاس عرقه ووشع
 هو من العرق يطلع
 مثل الظبي الاسود
 ان في الركب يو شع

انتم تعرف على ما في الغزل ان كان
 كيف تفرق بينكم وبينه

وتبدل عراعرى العصف الشباب
 ما اخذك قط مثلك يفتى غريب
 والمطيش بطيش وهو خازن جلال
 كفى لو كان صليبا حنطه

كش بقله قوس حزر في خذل العوار
 والسيلط في السراج خط بطه
 وسلام بسك احسن ما نوق حمار
 ويوشح بها قد بض طيه

او صهل حورته مهر مكسور العيب
 حين يحرقه تجاه المهاب

ليت شعري عاذا هذا ان قد جوك
 وقد اعطوك يا احمد عطيه
 او طلع كلب من عند عبد الله خوك
 ومعه ركبن قات هديته

ولد دارين معا وددو وتكلموا كوك
 كان معققت احين بركته
 سال المعودك الى بيت قريب
 والمسيب للاحجار يدا هوى

ولدا ايضا عفى الله عنه
 احذر من الدين على كعلك
 فاني خائف على كعلي
 واوصيك بين الحج يكن قرلك
 نظاما كان بينهم قرني

فبالشفا يطرك وحيز البير
 واجرجف النضر سبك النفرين

معصم
 هذا بلبوا الصنود ايش ورويل

وسن فاسك ووق فيه وزلك
 فان فاسي نصب الورى
 ولا يكن يصحوا على عطلك
 كما ضحك بعضهم على عطلي

وقال ايضا عفى الله عنه
 عراعرى عصف سبك جمال الاسلام
 على بن الامام شرف الدين التي مطلقه

لا انسى الا بالاصا والاوتار
 والنقر من شرط الغنا

لا انسى الا باستماع مزمار
 والعورى نخس لنا

ولا انسى الا اعلان موار
 من المعودن شرطنا

ولا عنت الا الحاح
 ولا غل الا سحاح
 ولا غل الا سحاح
 ولا غل الا سحاح

وان قم كلامي ذوا حفظ ان كنت بارع حافظه
وان انت غرضي في واهين فقل حاجه بياضه
واروح عيني تنكص لان شعري منكصه
واسعد صلتك بالوزن ما سوا قوقع لوري
(ولدا ايضا على الله عليم)
يقول على بن ابي طالب فخرج المرء يستأجناه
فاحذر تزوج لو تكون كالفجر الا اذ ابه شي ديانه
لان قد قتل احيا في البشر وفي الحرم ماله امانه
ولو تدور بالسراج اخفر قد اخفر في ترسحانه
فاصبر على زكك والآ اقطعه وعيش في الدنيا طواشي
وان قم براسه باليسار اقلعه من اصل عرقه واحواشي
والاقول مسكين شاتوجه فلك انتقاله تراشي
كل الغنا من تحت اسر الذكر اصل الديانه والحيانه
من تحت راسه قد لقيت حنيت بالكل العشب
يقوم من النوم قبل اقوم انا وارقد وهو عاده مستب
وعاينه ما زاد دريت ما السا اضحيت من هوله حشيت
موزي وضح فلاح عليه الرقير اقيه عليه كم فيه شطانه
وحقه العروج من كهاري مثله والآ اصغر شويه
قد صحت عني انه القمري بقاء يباش للاذنيه
حازب تفل فوق المهر عسري مشغوف يلعب هو شليه
هذا وقد اعنف فيه النظر فصحا انه جتجانه
وبه معي في الغوايد حمل فانت على قاصي وداني
واما هذا الذي قد حصل قطان مني للغواني

(ول ايضا على الله تعالى عليم)
في بر العزب شركت من شاه رطلين
خرقا كالسلب والرطل منها بحر فبين
من شاه كالعقب قد تون وها بكعلتين
ابن هجره حطب نو قد لها النار يومين
في بر العزب خرقا كالسلب **ابن هجره حطب**
اعطها بحب واطرح من الزرقين
والكمون مسب والهيل تشي بقرشين
كانت في ازال تطحن مع ناس حنبا
تشر في اجمال مطلع ومزل ومسنا
قد صارت خيال تزور في الليل وهما
صورها عجب من شامها غمض العين
كانت في ازال تنظر في اجمال قد صارت خيال
كان معها طرب طوله بحى قلذ راعين
تبعها كالبب البرد فيها بسقفين
من قاع الحفا الى المدينه عذري
قد جات خفا هجده سفره سطره
قد وجها قفا وانفها كسر لوري
سيرها حجب من شامها غمض العين
من قاع الحفا قد جات خفا قد وجها قفا
تحت في لعب حتى جلا فيه غيلين
والمر بالعب ووردا حمرا نسرين

ان فيكم حسان
رحمتي على جلسين يا وحاه العرب
قد جاني العناب
اسقوني ثواب
قد جاني العناب
ان فيكم حسان

(١٦٥)

واسم الشاه قبول حفظها من تراره
ثربتها من زول فيها من اللحم اماره
تبقا حين قبول مثل الهلال في مناره
فيها الصوفى رغب كلمة حتى كم جرمين

واسم الشاه قبول تبقا حين قبول ثربتها من زول

فيها الصوفى رغب البرز فيها بسقفين
تبقا بالمرب توفى من جالحقين

وان كان به ربيب فاستم محرابا
وان هو من حبيب عنقا ومثل للترتا
ما عاد به حبيب يرسل خصله التا
اصفر كالذهب سعد راحق عامين

وان كان به ربيب وان هو من حبيب ما عاد به حبيب

سأسر لي حلب وانظ من صبر جد من
وافعل في الاجب رشاد لي حق شهر من

اسمع ذا النظام وان اعجلك فارتقص له
من شعر الهام من قل في الناس حكمة
شعره كالمدام فاق ان محاف هزله
يتجشا ادب وكل حبوه بينين

اسمع ذا النظام من شعر الهام شعره كالمدام

واسلم ما خطب هزاز مضى بعنفين
او ما الرشح هب او ما كعب برقي مجلدين

(١٦٦)

حفظتها من تراره
فيها من اللحم اماره
مثل الهلال في مناره
كلمة حتى كم جرمين

واسم الشاه قبول ثربتها من زول

فيها الصوفى رغب البرز فيها بسقفين
تبقا بالمرب توفى من جالحقين

وان كان به ربيب فاستم محرابا
وان هو من حبيب عنقا ومثل للترتا
ما عاد به حبيب يرسل خصله التا
اصفر كالذهب سعد راحق عامين

وان كان به ربيب وان هو من حبيب ما عاد به حبيب

سأسر لي حلب وانظ من صبر جد من
وافعل في الاجب رشاد لي حق شهر من

اسمع ذا النظام وان اعجلك فارتقص له
من شعر الهام من قل في الناس حكمة
شعره كالمدام فاق ان محاف هزله
يتجشا ادب وكل حبوه بينين

اسمع ذا النظام من شعر الهام شعره كالمدام

واسلم ما خطب هزاز مضى بعنفين
او ما الرشح هب او ما كعب برقي مجلدين

(١٦٧)

حتى طلوع فهد لم يادى وورج اخور
كان ظي الصرايم منك استعار اخور
وسيف لحظك سترم واجيد نديق مجبر
وبالدعج كحلك ودقك في الصبايح

نادن سرد من بام رارط وشار غلام ما بقهم له كلام

في جلتهم من بلكن تفتي ثقل له تحاج
وبالصفا دقتك عليه بالاحدي رداح

واصل محبك بحين فخور لله ابوك
على اللقا يار من ساعد وبعلا بنوك
يامر خد ووده محين قل له محبون
شاططك وانزلك واكثر عليك الصياح

ما طعم العندود في ظلد وحيد برود ومطبخه هود

تفعل خويض لي ولكن وندقة قاح بقا
حي عندنا تحملك حاكم وندعي صلاح

فانصت لهدى الكلام فهو مروح سترح
فاكب طبع الكرم والناس يحبو المديح
حرام مني حرام ما اسمع كلام النصح
من افدى وشكك من بار سجد حبا

الين يا عوهجي سنا شرح اخبر جي قد عاشقك ليحي

الين يا عوهجي سنا شرح اخبر جي قد عاشقك ليحي

يا من وجهه مثل البقيع
سوا سوا الا انه بغير سبله
ونحوه مثل الشريح
من فوقه سوا سوا

وفي ماه طعم النقيع من صفته تحببه بسيله
 هذا هو اخص التريخ او شهد صافي وسفال فله
 سبحان من لا يظلم قديك وجعل قديك مكان
 واودع الورع النظيف خلدك
 هيهات ما وجد الشوبح يحكي حكاياك البديع لك
 وقد طلع فيك التريخ كما طلع ورد اخذ ورجله
 في خلد من فهدم احبك متقدم من دوله المطهر
 ايضا وكذب شعرك انك عبدان الهوى محرم
 بالشعرها قطع دمك واطعمك من نظمي المدثر
 واخرج جبا عرك خرج حتى سيرت سره بغير حيله
 لا ترجفان قد حاك سيل هلي والاقول انك اديني
 قد فقت من صاع البديع قبلي
 هل قد لقيت مثلي رافع في صفى او دمار وجيله
 قد صنت شعري في التقيع فلانك شعري بغير قبيله
 وقال ايضا على عراض قصدي مشرقه مقلعه
 ابو محيى يقول لورث طارت ما عول ولا اقوال الش
 ابو محيى يقول للحبيب انت لاجل اخل باطلع فوق هذا
 ولا تعبت عليا حين قطعت فني العشه بوافق مثل هذا
 اختلف يا حبيبي ما لم تر ولا قصيت شارب مثل هذا

رجع يعزل على المحبوب دوست
 فقال لي جمال الدين ما اديت
 فقلت الشرف صدي ما عنتيت
 فان تلقا قلبي والا توحيت
 زفت احبب باليسر او جرت
 فقلت القصد يا اخل للذي
 فقال لي يا قسطل العقل صحت
 فقلت اروع انا ما قد عذرت
 لاني في الهوى العذري تدلقت
 لعين لا احي الرضا ضرت
 وما سير وصال من غمرا او عيت
 فشرارك بالذي للمال هويت
 ويا من للقوا في قد تسطيت
 كما انا اطلع بديع موال ودويت
 اخل بيعدى المراج سكت
 لاني في الدجا اطلع عانيت
 وقد ف العرس او صلبه البيت
 انا من فوق ديك احن نطيت
 وفي سيل القوا في قد خطيت
 وعرضت البديع لكن تشويت
 مثل الطريقه والا خطيت
 وان شى ربح في العشه تمريت
 وقلت العب تجاه السيد هذا

وقد او احد اجمع عند هذا
 اذا قصدك ترقى المحض
 فحي واطرح يدك في اي هذا
 اتلقا في سفاله مثل هذا
 فقال لي يا على عزم هذا
 وعاد كان في صمري غير هذا
 تح العروى في احد هذا
 لمثلي ما يحون الظن هذا
 وما اخذ اذ رني للفت هذا
 وفي عين المراقب مثل هذا
 وكذب انه يقع لك بعض هذا
 تنال الوصل من هذا وهذا
 نتجا مرجاه الشعر هذا
 وسعص في حمار النظم هذا
 ولا اخذ يعرض للولد هذا
 ومن فده اقوال الصخاف هذا
 فمر عاد فنه زقا قال مثل هذا
 وقسر غيلا ن يشهد لي هذا
 قطعته والزبد فنه قد هذا
 وخضت احمى سعه في الدرك هذا
 وما اظن احدا يقدر هذا
 وقلت العب تجاه السيد هذا

وقال الصناعات في الدماء المستاه ورد غان

قال لفتي الهام من الامتحان ان يفرق المضاعف حليقه
 قد صد الفى به قطعت الرمان لقياء على خبز نصيفه
 وكملت لي وخشي ورد غان القاعه البيضاء النخيفه
 ماتت وعاد كانت حياة المكان تفقده مثل الوصفه
 بكل ساحي صامه به صمان ولا تستهل في وظيفه
 فيها شجاعه كل دمه جان منها وسيطوها مخيفه
 تنط في نحو تحطف الشمران والبار تبقى له وكيفه
 وان اوكت بالفار تحن جنان وتقتله قتله عنيفه
 تدخل حده مثل السنان تترك بطون الفار ليفه
 وتشره في حال مر حيث كان وكم خضال فيها شريفه
 تحرس لنار بصل خطه ملان شركه وهي منها عفيفه
 فيها ابادت نفس تنقر عيان ما تقرف الاشيا الوكيفه
 تعرف ربات البونيات السمان وتعرف الشاه الضعيفه
 وحاصله كل الصفات احسان على ولي دمه لطيفه
 ما مثلها في اللطف في كوكبان في الرفوع رتبها مشيفه
 واثنى عنان المدح في كل آن نحو الذي يرعا حليقه
 ليس من انوار البدر طيلسان وبيان عن مولى العقيقه

وقال الصناعات في غنمه ارض قصده سيد محمد عبد الله الذي مطلعها يا من سلبت نوم عيني طرفه النحاس

يا من لماه يشبه البرقوق والبساس من اس خدك من الناس اعليه
 ما احلا قوامك متى تجمع على المراس قل للملوك يسندك ثلاث فاس
 سلال ريقك من الحليه اراه اطعم حالي ولكن كذا النفر والبهم
 وسيد

وسيد خطك وخضر مقلتك مطعم وعاشقك نصر الاخاس في الاس

يسى سيد الثريا في الهوى سهران ويرق القبط والاكليل والديان
 يحرس جباطه وانه صدرك المجان وورد خدك قد محتاج الى محاسن
 فصل الربيع ياد نيني قبل فصل الصيف وصارم اللطيف بعض العيون حريف
 فكيف تقيرة الزم الملاكيف يد تبرج عذاره وهوى وسواس
 يا رب اسالك ترينا للهدى نحا فانا عليك الاحما ولا ملحا
 الا اليك يا الله العرش كم الجا فاعفر نوني بحق الساده الاكياس

وقال الصناعات في غنمه مكانا سيد الصناعات في غنمه

سلام مار قرقوت عصفر او ما جعل بك سليمان
 او قال في السوق ارج احمر مجنون صنعا سليمان
 او ما هز ارجا هزور قلبي المعنا والنجاني
 وصاح مار نجاد ستر في وسط قرقوش
 او ما سحر مشق عابر او ما سحر بطن العشي ناصر
 او ما سحر بالعتي ناصر او ما سطر الحنيه شاكر
 سلام يبلغ الرشيد سلام ليس له في الكرم ناني

سلام من الشيخ والثاوش ومن على في وسط قرعه
 يسى يقيم السلام قالس لاوى طلق عال يحي سعد
 سلام يشعف له الطاهش ولو سلام العتي شوه
 سلام يطالع الى المنظر سيدى عليك مثل عياني

يا من سلبت نوم عيني طرفه النحاس
 يا من لماه يشبه البرقوق والبساس
 ما احلا قوامك متى تجمع على المراس
 سلال ريقك من الحليه اراه اطعم
 سلام

يحمل اليك السلام قرقر
 واسم ودم مانع عيشه
 اوكل مطر الروضة
 فعالج السقف بالكرصة
 يا وارث الثمر من صوري
 كيف اجمال عندكم والآية
 فسفنا فيه ما تكفيه
 ما عند هب الرقد قد قفيه
 وعندنا للكلام معبر
ولله انصاع على لسان الباعث والصبي المقلد
والعقل انما قد هب متفاحس والبرساء
 قال الفتى ما اذكر ان على نوادر
 يزولج منها كل فليضاجر
 محاجر مع هزمه وهواس
 والتصفره والقلس والتكاس
 حين قال هوس ما مع الهوامع
 يفتشون للناس في الشوارع
 فجوت ما ذامع الملعن
 والمرعش هاذيه المنع
 فقال لها يا جدة الصافل
 وتوزعي بالحجل والخلخل
 يكند عن ذرياب
 من بعد ما قد تفرج قات
 ويهدر السيل في الحافات
 قبل المطر ينقشه دلات
 اصيحت في الشعد العواني
 عادي شي ملاجج يتقو
 ومقلتي الجبال تجرد
 لان هذا الكلام اسود
 ولا بلي بالرضاب سالي
 وكان خلد يشبه الملاك
 وكان له في حلسه بالحق
 كل من لم يخلصه بالحق
 من كل من كان يولد بالحق
 من كل من كان يولد بالحق
 من كل من كان يولد بالحق
 من كل من كان يولد بالحق

قال لها كان رجلا الكداك
 يا سعة المفضون وعقد اود
 فجوت يا بلي لكن ام قرقر
 تشتي تقع نظروس يا منتر
 فقال يعي يا ناس من العجيز
 قد فيه صفرة تشبه القوافر
 فجوت دخر كذا ان حقرتك
 قطعت رزقي يا مهس حذرك
 فقال ما فيك جلا وحاذب
 قد اذيع اليوم مع الغراب
 فجوت ها كان لكن حراره
 لحم البقر موجود في شراره
 فقال لها يا بنت باب محمود
 لو كان قاضي دار الزمان موجود
 فجوت يا ولد قل عقلك
 ما تفعل الغيد الملاح مثلك
 فقال لها يا بنت بحر جرج
 وحسكن يا ناجيات معالج
 فجوت فينا احلام مدد
 هاكن بعطلك مرهب المكدك
 لا تشغيني شي كلام قال
 الليل يا ملعونه الخواطر
 ما يفصلوا يا ابن الزنا بجعفر
 ويطلعونك في عالي المناظر
 من ذا الذي قعد هالعاور
 ما زاد بقاشي حظ للستار
 بتطلع انفا سي متى حررتك
 ما زاد وقع لي لبس المداور
 يا غارة الله ما اكره الدبادب
 بتفعلين حصره على السابر
 عثينا يا ولد بالشاره
 على الحد ايا ثريته لباكر
 يا جدة العجز اوبت حلمود
 ما كان لبتي في ليدن عصاور
 يا خجل لا كان خلقت اهلك
 فجهتي حرك بدقن شاكر
 فينا جمال حالي وسيم محوج
 واستعلمين من هو بصير ما هر
 واحسن كله عند زامعربد
 والغرف يا حجب كالصباح ظاهر

فقال لها صلي على محمد
 حفظ على خط النسا مريد
 الحزن كله قد قسم للاسرود
 والسيد يعلم باطن السراير

فجوتها كان من اخضاعه
 هذا جنان فيك مادة الصكاعه
 غشت نفسي فتر كل ساعه
 هذه عليك قدع وامر باهر

فقال لها فينا جمال باهر
 كان سبل العشاق سحر فاخر
 ما قد علمتي كيف كان ظاهرا
 حين كان يحظر كالهلال سامر

فجوت عشق العيال فضيعه
 وعرفي مثل القمر صبيحه
 انا الذي في عشقتي سر محله
 لا تكهن يا اخبل ولا تكابر

فقال وانا خلقتي هي احسن
 نذكي الزهر وخرق الدنيا
 احنا لنا القمره وركزه الفن
 وكل معنا في المقام حاضر

فجوت ما به معك حقيقه
 ما قد طرق سمعك غمار رقيقه
 ما ولفك للحلسه الغميده
 ونبت حجر طالع المناظر

وسعدك بالذوق حين تنقر
 مجاوتها صوتها يهزور
 تخلى القلب العبد يحظر
 عاودك بتبكتك ما قد انت خابر

فقال لها كان فشا رجونا
 من الطرب والانس قد شينا
 اما العنا يا اخي فضيده معنا
 ما فرضنا للدف والمحاجر

فجوت وحنك قدك منشف
 من كلامك لا تكن مخدّف
 قدك قدك فدا للمحجره وللدف
 وكن تحاكا يا محفل سابر

ما فرضنا والذكر للمداكي
 ما جيت من هذا الكلام تحاكي
 لو به معك همة وعقل نازكي
 ما تغمر الا بوصف باشر

ولكن انا احسن والمعاي
 كعبه من احسن من لصياني
 فليسات اخبر العواي
 وكل من له عقل ما يدخر

فجوت لا مرد وهو محكم
 من الخطط قد صابر كمولم
 بفعلين مشرق كسبله الدم
 ما تحفظ طيش الكرفي المحاصر

فجوت بيت اني ضحك بعفوار
 وان تحي قصه في بعضو
 وقصوده للمضحكات ودوار
 ما يفعله الا جليس باشر

فقال وضحكك في توار
 وتغمر من حين تغمر نقار
 تدورين للمضكات ودوار
 ما حال الا ما يكون حاضر

فجوت ما قد ريت عند
 ولا قصيد اليك عادة امرد
 موزد الخدين ساقى القند
 الا بصنع او جمال باشر

فقال لها يا هنفله عني يتي
 ان كان وصفك وصفنا كذبي
 ان احلا كله يصير يتي
 الولد هو بين الرجال باشر

فجوت هذه من اخضاعه
 انا انا في قر لي فاعله
 والقبيله في العقل والصكاعه
 احيى بفتاله معي تجاير

لما انت تغزل الزمان بلكين
 وان قدك غالي وصليت حزين
 تجر للعاشق بغمره العين
 سحر كرخيص يا ولدت خابر

فقال في حسن العيال جلاوه
 وحين يحجر تقتلب حجاوه
 وفي النساء من خد لها فاه
 ما يدخلين في قلب الخواطر

فجوت ها كان من القداح
 نذكي ولا نظرح لنفسنا قاع
 ما تخمل للرخص والصحاح
 احنا على ناموسنا نحاذر

والا لا بد من الشاير
 به المصطفى
 قد حذر من بابا شتوم
 قد حذر من بابا شتوم
 ما عاود فيك حيا ونفسه
 ما انت ما عاود فيك حيا ونفسه

فقال لها ها كان يا مخلة
 يا نا قصه في العقل يا مقله
 اما انا فانا من النقا رس
 اما المره في ملعبه مع ابليس
 فحقت مقرونه احواج
 نذكر مع اهل الفن والقوال
 اما انت ما تعرف هو اكونيت
 واهل الحجر في الناس الشفاليه
 فقال انا احلامك وازين
 من عجبك منكم حجر مطحن
 بتفعلين بعد علاوها صوي
 يا هدهدي نصف يا مقنع
 قالت حك في المقال شاعر
 انا واراك والكلام ظاهر
 فجو الشاعر وقال نصف
 وعادة الامر بعد وكيف
 فطائر الولد المليح ونكس
 وصفه اجماره وقام عسس
 وتم قولي في هذه القصيده
 استغفر الله اسمها سعيدك

سرقيني الولد الوسيم حله
 لكن معقولك قديم دامر
 احبس مع اهل العز والنوميس
 في كل يوم تبدي لها بوارس
 وقالت احنا الناس في المناسب
 مانعرف الاسواق والسامس
 واجن والدوان والعفاريه
 فامسك بالله نجي كاسر
 في اجلسه حال بانان مصون
 لا تبجي طول الزمان هدير
 واجيان وقديه دبدي خلص
 فلا تكن نهي نطبي حاجر
 يحكم لمن في حسن قسم وافر
 ويعرف البشمي مع السامر
 قال في النساء مصناق حسن يوسف
 ولو يكون دوله وابن باجر
 وجر نده بعد ما تنفس
 ونص حيدر روج بالمحافر
 وعاده هي بنت الزنا حديد
 فيها معاني تخلع القراقر

هذه قصيدته في حبها
 وفي قولها في حبها
 وفي قولها في حبها
 وفي قولها في حبها

هلم يا موت لا موت في دعة
 وهكذا حال من دانا احكام ولم
 وكم حلاق عيش مرقرو لم
 فالتنافس في اروغانيها
 ومال قرقرو يوم كثر افضل من
 حال الملك على الطغيان والزلل
 فعن فيه ابي العز الاصيل وذو
 الحمد الاصيل على القادة الاول
 جم المفاز محمود المائت سنون
 النوازل على بكرات على
 وسله عنه فالاعواض حاصله
 اما كلب واما كلبه الوشلي
 ففي المدينة ما يغنيه عنه وفي
 شرارة اى كلب شاء للبدل
 يختار منها طويل الباع والبدل
 مخالف تلون بين التيس والوعل
 لا تطعم النوم عناده طعمته
 يحس حياه بلي طيس ولاكل
 لان ال في خفص شعر في را ولا
 زالت محاسنه كالشمس في حمل

سيد المعاد يحيى بن ابراهيم البالوزي الى سيدك اجمالي على حسن عيني
 حال في فكري وفي بالي
 ان طلبت لوصول برضائي
 والنبي ما تحت امان
 لو ابيع جبتي وسروالي
 ان بدر التمام
 والظلام الكلام
 عام لي بعد عام
 في ارتشاف السلام

مالنا والكبير الورث في الصغير
 كاداني اطيير
 واجلاو الدج مع الغزالان
 ويل من هو غرب
 كم يعاني ويشعل النيران
 قد ضلوعه خطب
 كلانا في بلبيل الاعضاء
 يعتربه الطرب
 لا يقل لي له ولا حالي
 ردت شيبه غرام

من شيطان اوحسب
 من عيون الرقيب
 من شيطان اوحسب
 من عيون الرقيب

كاد وجرحوف وقد افنا الوف كره هوى ينفوف وفي تليكن
 في شكل جره صوف اذا صار في الصوف قد عاين معطوف فكيف عاد القلب
 في عشقته مكشوف وحال الله صوف بالترشيد جوف قبح في القلب
 ما يملك المصروف مقبل الجوف قد مركبة مشدوف ويتمرغ عيب
 حمار نظمي قام وسنواستقام وانا اعهد بهام تها من مفتي
 يطالع السلام وينزل في قيام ما يحتمل الحام ولا يبقى لب
 ولا مع خدام ولا يقبل الحام يخلق من الملطام اذا اناله حب
 واليوم رجوع يدام قد نشئ كلام مخلد حين حرام وقد جرحه حب
 ثم النظام باصاح وما في ذاجناج مقصص الاجناج من الفكره هرب
 صوته ثقل تواج وفي تارة صياح ومطعمه فصاح ولكن لا قلب
 في طاعته طاج فقولوا التحاج انهم بالمسراج الى ارض الحب
 يعارضه قلفاج ولو ظهر دجاج وفيه قليل اجراج اذا قام ادرب
 وتتلوها حوا **سبيدي اجمالي على بن حسن عفي الله**
 يا قورة شعري بيضي واصفري على جبا حجري ولا تخشي تع
 ويا حاد فكري من الغول حجري كاد الفخري فتح باب الادب
 قام هدهد شعري وقاله شقري لا بد ما حري بعيد ان العجب
 مائة الفكرة // وقصة نادر لاهل الهوى عمر عتشف من سب
 لا بد من حضره وفكره حاضر زغلل من الحجة المعسول الشب
 وسفلك دجره جلدك حاضر تقطع لك كشره وتحي في الرب
 قال ارسطافره عليك راجاسه كلها دعي حره ولا تخرج حلب
 واغطس من الغرمان وغيب لك ثمان كادك ديمان وقد طبعك حلب
 قال قلوب الوهان انا احب احسان والشادن القنان في حمره حب

وانا اعرف المزان وعادك شيران لا قد معك مران ولا تحك اقب
 فقلت له لها كان رجعتا الحنان وانا اعرك متبان وعاد قتي عيب
 قد طاقك سلفه وقد فكك مخلفه طرقي للمرحفه وعاد فيها ديب
 ومحتك صنفه وفيه باعصرفه الكبر من الشقفه وكلم فيها ضرب
 وابيض من الشفه هني من رشفه والنقش في الصفه بعيد منها الذنب
 ويستع خذفه ولو في مندفه بعد له الشفه ويشت له طرب
 لو فكك قليل معرف وفي اسك نشوف ريت لك زرعوف وجرت الشنب
 فبقا طيب من صوف تحنا فيلصوف صالح على خضوف عقار الله عيب
 ان سا لك من صوف ثقل بفعل صوف علاو لك جرحوف ومن يضر العقب
 وان يحي معطوف وقد قد رتوف ثقل صاحب شوف تكو صبح بالمسب
 وان معدة زابور وجبة من حضور فاطمخ مرق محور معاديل الرطب
 وان هور جل معور بيتور من هور وقاله معصور فمحون السلب
 يخلط على ذعرور من انواع البرور هذي ذوى مشور مخاليل الركب
 وان هور جل مهرور فقل بيض السور وقطلين كافرور ويسد له حب
 هذي احكيم له يد طويله لا تجد في كيميا الموقد اذا به رطل شب
 يفعل مرب اسود مائة حبه عدد في قصرته مكره ويوقد له قصب
 وبعد ان يعصد دخانه في البلد يفرغ له مذود سبيكه من ذهب
 وفي العنا معبد وفي الرقصه ولد وفي الادب محرد لاشعار العرب
 وفي البديع نظام وفي علم الكلام يزري بابونام وفي التارخ عجب
 والتبيله ورام وفي البرمه عظام والبيطه خدام وفي المدكاز لب
 غنت طيور الشام على راس البسام في محضرو الاروام وفي غوطه حلب
 وان الهوى محجام يربو طبع النظام ويوصل الالهوام الى بين الخلب

ما للشعر عاده ان في الناس نقاده
 باكم له اراده يلى له مراده
 وامضى لك بقاين احواله مراكن
 ما لقاها متامن صار الضعفاين
 واخترت منكم كتم لقاها محشر
 كم برقص وضحج وان يلقا مبكر
 قد صار المقهورى في قتل العبيد هين
 كم روى وروى مما عايناه في السنين
 من ذال الحال احوى لما قتلوا المولعين
 وان يحط بسدوى ثناله على اثر اجهتين
 سوق القاص باصاح قد اضاعدهم النفاق
 وارايا المرمى قاح جار اجور قديم وضاق
 تنظر كل صلاح غارق مختلف في رفاق
 قد حط الشباح من خوف الفتن والعلاق
 والسلاطين قطب مدامد اساده وطال
 باكم له مقتب في شغله دماشي محال
 في حيره بقلب فكره مثل شسك احوال
 كم تلقاه يرغب من ياتي لفردة نعال

سوق احوال الساعيه
 فالحناط بقاه معصيه
 ان يرجع زمان الميه
 طهارى مع فليت
 من احوال سوق الخطب
 من حبل حمار حلب
 دون احمى صر الدب
 في المطلوب وفيهم طلب
 والنضد سوق الفطير
 يتشبع ويبيع حفير
 يوم يبيع نواق احير
 ينقش مع باليسير
 في قتل العبيد هين
 مما عايناه في السنين
 لما قتلوا المولعين
 ثناله على اثر اجهتين
 قد اضاعدهم النفاق
 جار اجور قديم وضاق
 غارق مختلف في رفاق
 من خوف الفتن والعلاق
 مدامد اساده وطال
 في شغله دماشي محال
 فكره مثل شسك احوال
 من ياتي لفردة نعال

من يعمل غلاب للسان
 ينظر بر صفة جفينة
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته

قتل التصلطا و المدا على كورته
 ما اخذ جالفتا او قيقاب من مهرته
 تنظر كل جداد ما يملك وقته حديد
 ماللكم وقاد فارغ عن شقاة فريد
 في كراغن ومداد نفسه عند جبل الوريد
 وان ياتيه سواد يهرج بين يراه من بعيد
 تنظر كل عمار في شغله وقلبه حزين
 جالس روى اجبار ن اهد ما يذوق السمن
 قوة قوت الاخبار كم حوله شقاه فارغين
 متفكر ومختار مما شاهد في السنين
 والملاح مسموح في منزل تعذر كراه
 في الاجره مروج كم يفرج بين قد بداه
 كم يدخل ويخرج يتملق وما اخذ دغاه
 قد طرفه مزجج ر آهن ما لمح في مشاه
 قد صار المقصص حار في الد ربح جفينة
 في طبعه تقلص عارق في سبيل اخوته
 مترجى مرتص ان ترجع حطام مهرته
 في الكفلة مخض ما همد سوا سبرته
 ينظر للمفلوق ما مثله حرا في الاسم
 قد صار المفلوق في قسمه اشر القسم
 كم يقاينه قد في فاسه فوق راس علم
 في جيبه مدغدق عاني من نفاق احمم

من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته
 من روى البقر وشيبة
 حارت في المعاش فكرته

(١٨٦)

انام عن غير كسله	ولا مصروف زاد لي خرج
اقول في قل ليله	الهي يا قريب الفرج
وراسي كالطيله	تلفت في الحبحر والدرج
فيامولا السجاده	الي كم واحد واحد

المعظم عراض قصص الى نواس
التي مظلمه سر حبا بالترفع والداري

صاح صباح الهمز في الاسرار
فانتبه للصلاة قد قم الطل
والترجاء في الصباح قد اطرقتنا
وارتشف نفوس من القشر تعني
واذا ما ردت وصل حبيب
تنظر العرس طالعا في يديه
بياض مرقم بسو اذ
وتعوب عليه ترهق قد اغت
انا في حنة عميدا معني
ما نقي اخذ ود الا نفي
رب معصوبة الذ لقلبي
احكيها ودفوها بنفهم
ما زجوها ناكس ماء وطلح
فاستحيالت سبيك من حين
فهي كالكميا وما قبل فيها
عظمو اقدرها وقاموا اليها
فعلت مثلها يتاج ويكي
رب صلي على شفيع البرايا
وتحنن على العباد بغيت

سيدنا ابوبكر الصديق رضي الله عنه
الحمد لله من الوارثين الغفور الرحيم محسن بن عبد الكريم
الى سبيح الاماره الخلاصه احسن محمد بن
صده ودها لتصلح السلام عليكم ونورها اليك باصفت
وهي قد رستك خراج ضباغ الهوى
ومررت فلك ما عظمى عن لواء المحي
الملك صاحبه او طان الحيله في القلوب
واحضا اللوح الحاسب
الذي

(124)

وإحسان الصلوة وعدة خفقات الأضلة عند مساهة الاحباب بعد الفراق
 والزفراء المتصلحة من الاجواف اذا عصف عواصف الاشواق وقص
 زكوة اجمال من جميع الآفاق وصدقات احسان من المحبين اجماله لكل
 مشتاق من الوصل والفضل والارباب وجعلت اليك فسه ذلك بين المحبين
 على الاطلاق واخذت عليك بذلك الحمد في الذبح رغبة اجمال من اعدائهم
 الواصلين والرقباء واحتاد المعاندين ومحاربة اعداء الله سبحانه المحب المشهور
 بالعاذلين واجريت لك في كل يوم من الوجد المذيب ليدى المحب نصيب
 وعشرين رطل من حجر الجيب ومائة درهم من اجوى وثلاثة اراق دينار
 من النوى وان كنت مستحقا الثمن ذلك اذ انما انما جعل خلة امان في ذلك
 على سوي وامرت ان يكون مفرك في شاذ ان وبت ما لك محسان
 ودوانك في اصفهان ومحركك في بخران واصططبك في جاران ومحبين
 الرقباء والواصلين والعاذلين في ترخان وخلصت عليك من صغار الشوارع
 وصاندة من القوارع وسالامن البرقاق وعلامة من الدقاق وسامنا
 من الملاحه وسرو الامن اجماله وبعلا من الجذر ومجما من الجفر والركنك
 على فرس من المده مقطوع الاذنين والذنب مرتين مكسور الظهر والساقين
 والركب وامرتك ان تترك وتطوق على عمك كل يوم حين بل جدد ولا
 خيانه ولا امين فان كنت والحياد بالله ناصحا في خدمتنا مانح راغبنا
 في الاستعداد بنور شرعنا الواضح استغفرت في جميع اعمالك الفقيه صالح
 هو المحفوظ في هذي الباب ومن اهل الاباب ولكم قد سامعوا الاحسان
 بانواعي الاجرة والبعد والعذاب واما من هو من اهل البداية هو المحفوظ
 لديهم بالحنانية والموصوف بالغاية والنهاية وهو الآن في النجا وسلام عليه
 وعليك يتواتر مسحا ورحمة وبركاته كانت كتابته ليلة الربيع الذي
 الذي هو ظهر السدوس لست وتلك التي مضت من شهر القعدة خامس ربيع
 الاوسط بواقي ليلة الاربع من رمضان سنة ثمانين الائمة انتهى

سيد العلامة الشيخ محمد باقر
رحمته تعالى على العالمين
وقد ارسى بانيات القلائد
على السرى مع رسول الله
عليه السلام

مرجبا مرجبا واهلا وسهلا
هو دهر منقذ في سموط
صاعدا فاضل الاديب
الذي فاق في الفضل قسما
رق لفظا ورق معنى
اصح النظم منه غصن سلام
مع رسولي كانه غصن من
فعله السلام مالا ج برق
يفتشي ذاته الشريف في
يا صفي المبدأ ويا من تسقى
الصفى الوفي جبل على
لا تخاف التهديد منكم ولا ترهب
وكذا الحش أن انا ناك قلتم
نصه اللحم في الموايد جالا
ابنوا بالطبخ من كل نوع
وفخوق مثل الشموس اضاءت
وبنات مثل لبدور نار
وبرق كفضة مع بعض

مكتبة
الشيخ
محمد
باقر
العلامة

ولد النصارى حلاي
احمد مظفر عافاه الله
فظلهما سرفار

وصلت ابرة ترفي بنظم
وهي من بقمها حكي جسم
وهي من رفة بها ونحو
مالها قدرة على حل خيطه
ابن هدى من ابرة في كانت
ان اتاه السواحلي خرفته
هي للدين والدفاتر والاوراق
ولعمري مامثلها ابرة فقط
لست احصى صفاتها غير في
فلما وصلت هذه الابيات الى القاضى الوجيه جاب بقوله
باربع الكمال والافضل
والهام الذي به افق الدهر
والنسيه النسيه في آل طه
هكذا اقولكم بحار به الكلب
ما هو النظم بل هو الرض كن
وتبدت ازهارها في برود
ويقينا ما شوة الزاج تحكي
وانا الآن من سناه عريق
لست ادري اي المرمين ولي
عزاني رايت فيه محالا

من ادب الزمان بدر الكمال
منعته الاحباب طيب لا وصال
قد رأت لنا كطيف احوال
ان ارفعها خياط الى
لا تهاب اخطا في كل حالي
او اتاه المربكني لا تبالي
ان رمتها وخصف النعالي
ولا عذر خصها قد حلالي
جئت منها باحظن بيالي
فلم يصيب في عالم الغيب هجر
واراكم الحقيقة بها
العدد سنا المشايخ منها
هو في جمل عزم الزمان
ان انصافا علم ابرق صفت
وسراة وقت الشدة وقد كن
فاجير ما قفوهها واسلوا
والسلام السلام ابدى رحمت

الحمد لله الذي جعل في توفيقه وهما
مسافرین وسبب وفاتها انها طلعت في نفس
مذیور تقضي حاجه في كمال فسقطت فقال

سقوط فليق دولتي
اسف اعلمها انها
من اسمها نظمت
اسد برحم ذاتها
وفي حزيران الوفاة
وانا محمد طاهر
يان ابر او افرها الفاحه
ارح لعلم قضيتي

للقصيدة على السياب في ذمته

ففي باقره الناظر
وعشقه تعلق الخاطر
فستري في الهوى ظاهر
فلبتي قلبي الصابر

تعالى واسلمى روحى
ورقى وارحمى نوحى
فكل الانس فى سوحى
وحبى صارم القاتر

عن الصب الحميد
وشوقه في مرشد
برور من بصيرة
لكم السريته

وَنُفِثَ لَكَ الْعِنْدَ فُوقَ الرِّجَا
كَذَاكَ السَّنَانِيرُ قَدْ قَوَّسَتْ
فَصَفَّيْ فِدَيْتَكَ تِلْكَ الْبِلَادِ
وَهَلْ كُنْتَ تَأْكُلُ فِيهَا الْمَطْطِ
وَمَا كَانَ سَخْلَكَ يَا صَاحِبِي
دَخَلْتَ عَلَى غُضَلَةٍ أَرْضِنَا
لَكَ الْخِزْمُ يَا ضِيَا فِي ضِيَا
وَهَاكَ النِّظَامُ فَقَدْ صَاعَتُهُ
يَحُولُ بِأَشْقَرِ أَفْكَارِهِ
وَبَاتِي تَهْرُلُ وَحْدِي وَمَا

المفاضل على اهل بيته صلوات الله عليهم
كان في دار الضرب وكان يخدم
وسنة على اهل بيته صلوات الله عليهم

ظني الكيسه ولم يسبب لعقله
من آل يعقوب وقد قلنا النالنا
الحسن موسى وفي ذي مسحه
نحو لقاء ولكن صارعنا
لمشعرى اذا وافاك منفردا

وَمَا تَكُنْ لَهُ مَرْجُومًا

لورأت عینک الکرمه طبعاً
طاسحی قد صار بلعسطاساً
لورأت العرطاسه من نحاس

وعند الغول واذبح
ذبولاً بعداتها تفع
وما كنت في سوحها تضع
ام انت من اهل بن سلع
لدى السيد المجد الاورع
ديباً كن سانه بسع
سفع انال واذ تحب
حقير له فكرة تلح
معدن فطنه الاوسع
اراد نظاما وقد نسج

الحال عنى الله الى الصدوق لير
مد هو دى وبقدره من يوم
الفاضل

ففي حشا الصب من لبر ان شر
لما نطن البس البس
ما الحيو لنا والشار
من الحفاف ووالله والحد
باني عذر الى البس محمد

وقد شاهدنا حيا
عليه

بغضون من اتقا والبس
احل القدامس قد الغص
وقبله مذهب الجماليس
بين كفيه واذن يتأخر

وقد اختلفت في بيانها وفي تفسيرها وفي ايرادها في حكاية وادراك مخرجها
وقد اختلفت في بيانها وفي تفسيرها وفي ايرادها في حكاية وادراك مخرجها

تا مل الى نحر الجيب وقد نا الى يمتش السيف كي تحبهاها
 فكان اخفى كالبيض السمير وانفاسه لاشك انفا في ضناها
 والى على منها الى المني يد باليد صوا ان عليه وقد جيلن المني
 من اصدقائه فطر طامة قوم ضروها في بلده والقبائل باليت
 من ذلك فحصلت ثروته بين القبائل وحيات كثره في نفسه
 الامام واطال حبه فكتب القاضي الايبات الى الامام فحكي
 الاجلها ورجع هو الذي فطرت والحسين طاب رجلى الامام على
 مولاي هل فطر ابن حروش طاسة درعت بجلد الخرام فطر السماء
 فاذا السماء فطرت فليس يرد لها الا الذي فطر السماء والاشياء
 واذا الذي فطر يقبه طاسة من جلد تنس في الزمان تقديما
 فعليه ان ياتي بجلد ما عجز كسبت فتصلح باصلاح محكم
 او فقه الجلد الذي يقضي به في الناس من تحمل الطول ودمها
 او انه ياتي بطاسة الى عند الحسدي للقصاص مسلي
 فيقول يطعنا يا ربح طعنة في محفل بين القبائل مثلي
 هذي فصائل لطاسية والذي يقضي لمطيس بينهم ان حكما
 لبعض الادباء رحمه الله تعالى مدافعا في تعداد حسنات
 قسما بر بن الوزير معيل للسيد محو في صفوة احمد
 ودجاج محفاف ودلته التي دلت على حروفه المتروك
 وقلته المولى الحالى من له شرف اناف على الشها والفرق
 وزلايا شرف الكارم انه وسط الصواف بسبكه من سجد
 من بعد مصوب بن قيس انه قد لذي من بعد بين اسود
 وهرنس مولانا اخطت من له خطب يلين لها صم الجمل
 وكذا ان قورى الشها كانه جمع البهارات التي لم تعهد
 وكذا كيبات لعامل مسور من قبل قهوتة التي لم يبر

فمتممه بعسا النقيت فانه
 ما مثل صنعا في الملاد واهلها
 كلا ولا مثل ابن لقمان فتى
لعبد العزيز سر يا المصطفى بالصلى على
 وليلة طال مهادي بها
 فقال لي هل لك في تحفة
 قلت نعم قال وفي قهوة
 قلت نعم قال وفي مطرب
 قلت نعم قال وفي طعنة
 قلت نعم قال وفي شادن
 قلت نعم قال فلم امنا
الشيخ عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
 كنت واليس اتي
 فقال يا قولي في
 فقلت لا قال ولا
 فقلت لا قال ولا
 فقلت لا قال ولا
 فقلت لا قال فلم
لعامل صنعا في الملاد شرف الاسلام حسين بن علي
 سلام ما كشته تحليه
 او ما شرب شار في شره
 او ما ترم على الزر به
 عليك يا ساكن الشعبه
 جمع الطبايع والمحسن عن
 في عشرة وتلفظ وتود
 بلا بل لمجد الموتى
 فرار في ابليس عند الرقاد
 هنده له من اهل الكبر اباد
 عنقا العاص من عهد عاد
 اذا شدي قص من اجماد
 في وجنتها العنا انقاد
 قد حلت احفانه بالسواد
 يا كعبة الفسق وركن الفساد
 بحيلة منقده
 خشية مناجيه
 امرد بالبدراغيه
 آله فهو فطره
 ملحه مطبته
 حانت الاخشيه
 حوى الحال واكضال جمع
 بالله صفه الحيين يجمع
 يا حباد اجمع بلى مدح
 حوى الحال واكضال جمع
 بالله صفه الحيين يجمع
 يا حباد اجمع بلى مدح
 حوى الحال واكضال جمع
 بالله صفه الحيين يجمع
 يا حباد اجمع بلى مدح

والبرق قد قام بالخرابة
والله صف الحصون يفتتح
بأجناد أجهم بلى مدافع
من البرياض وطلعت وطعمه
حلا المياها في العمودان
مغلا برايا في البرياض غرابة
يقرف أجهم كالخبر به
من زنبها والدهن ما يتفتح

وهي محتاج الى الله
والطير كيت يطير العشب
حتى قام يري الى القلب
انه من الصبح الى غربه
صفا الذي مال قد قال به
صفا و به العرش قد
الروض يصح له ان يهيم
الروض كرمه من عراج به
هو اه صالح وقال حسبه
مفرج الغم والكربة
اعاننا منه الكعبه
الله يقيه ويحفظه
يسقنا من به ولا هضمه
فشم الماي للأوبه
على الذي حل في طيبه
بارق وما امطرت تحبه

فاحا على يدى الشري حسين بن عبد القادر بن
قوموا جميعا الى المنهضه
جيبوا على مارج الروضه
من بردها تحت الكفه
فيها اخريف ساعه الرضه

ابن الرياض من رياضها
هذه النظام بوجوبها

اذا اخبرك فلا تطعم
على البرود فاسرع
يحلف بربه بين يدي
يسى فكم قد نزع من
من جرت الامور استيع
وروضه احمد في المنبع
وللفقر والغنى جمع
وللبعد الكرم تنبع
وحق قول الوري اجمع
حامي البريه هو الارفع
مقصود الدنيا لا دفع
دينه ومن جاسد يقع
باوى اعاديه او تنفع
والكر صلاتك بها تحس
والال والصحب ما يلعب
قسن الروض من بر كعب

يا اهل الادب واكفوا جدي
من خالف الالف واخذى
واجسم ببقاكم العودي
وبعد ذلك سور واحد

واين ان السما والاعاج
لان قد خالف الاجماع

ناتج الامين والملك قطعه
بالله هذا الكلام يتوهم
ويحلى الصافيه لليوم
وقد نزع في كبريت الرشح
والاقيان في انظام رشح

انتم احسن وانقلعه
هذه الكلام اتركوها
منها ان ال حملوا الشدايح
سوا من يذكر الحديث

ابن النجاشي من الابر
والمدرسه مثل الاخر
في كل مسجد سراج اخبر
ما به مصلى سوا عوضه

لستك ترى السوق والبري
والقشر والعمى قرعي
والحل في غرر تهم مصعي
والغار يخرج من الغرضه

عشرين جانوت وانبار
والاحشاش وانجران
فالررق في سوقها عران
ما يوحى الدين والقرضه

حمام هادست في غرقه
في الصدر انظر العرقه
ما يعرف للنفس السوقه
فيه الوسخ يوجب النقصه

يا الله جارك من الخراف
نصفه حصه والسفال الكراف
ان القناديل من الجراف
تخاف عند السجود يدي

والنوم والملح والبساس
والبرد قان كل ساعه غطاس
من الكري يقبل لنحاس
ينكره وقتما يدي

واسمى على شكر والقومه
الاوقد طبعنا شوعه
الاوقد حطله خلعه
واسط الكريه مثل الهندي

والبوم في دورها تقدر
تنزل عليك كل يوم اقدار
في روتك وانت في كلو ارج
من شدة البرد يا سيدك

حامي حما الدين بالاجماع
والخوف حاصل مع الفجاع

انهم احسن وانقلعه
هذه الكلام اتركوها
منها ان ال حملوا الشدايح
سوا من يذكر الحديث

انهم احسن وانقلعه
هذه الكلام اتركوها
منها ان ال حملوا الشدايح
سوا من يذكر الحديث

انهم احسن وانقلعه
هذه الكلام اتركوها
منها ان ال حملوا الشدايح
سوا من يذكر الحديث

فقط

شاهدت عمل عجايب واستبناه
 الاول في الركوع بحزب وراه
 وحال كبير تر برفع قفاه
 ولما وضوئه فقل لله جياه
 وان هو يخاف المعلم لا يراه
 وفي التوجه ثقل لك والقواه
 والفاخر بها شئ من اعياه
 علا الصلاطه هذا من عجاياه
 ولم يكن في الكفون احد واه
 وان قلت رتل حكا لك ما وراه
 نبتين ونصف العشا جوداه
 وفي الصلوات لسر حاح في وراه
 والظلم يركع ويحقق الثقات
 ذا صبر كره يا فقيه كل هذه
 فان كنت قاصد فعلناها واه
 قد كل من من ثقل راي خراه
 قاري وعالم عما قال الاله
 يا خسر وتة قل عقله ما بلاه
 اما احنا حرام ما فعلنا صلاه
 واختره جملة خلف من جفاه
 لا تم فيها توصنا بالمياه
 هدي احسن القليل في اعناه
 وثبوتها بالمزمار حزين براه
 اذا نفع سمعت الا عونه

وفي صلوة القبلي خصلتين
 وفي السجود تسمع الا الدعاء
 كي يقطع السقف بانوار الكين
 سبل خلق الكعل بالوطيئين
 قطع ذبوله ورديدن قنين
 اراهم في حنيفين سكين
 اياك وعداء واياك استعيا
 وعاد الاخلاص فيها لتبين
 والحق قد درجه والنصبتين
 ابن الرضلي وسعد الشين
 والعصر وقت المذارى كعتين
 اصعد وحلي البهايم يربين
 والواد الاسفل بعدن لبت
 يعني كما قد معانا سبتين
 والمرحمة شارب لك خصلتين
 قد ذ الفقير قبل من الارحين
 وجيلته بالنساء ما يفعلين
 من جدران العجايز يركعين
 او تيق نسوان تحالي فضلكين
 لا تعلقوا طرسمها بالجلبتين
 لو سرجوا كل مطرها رعتين
 بالدين بالدين تترى الحانين
 يحط في كل موقه تقستين
 يسلسل لورق بين الساعتين

والظلم يرا جعل روعه وراه
 يا غار اسر الطفا لاله
 طاعت عليه اجر باغارة
 وحقها انشعق بالاعصاه

جاءتني في وقتك كاه
 يا بوم تفتنك لو تراه
 فالدنيا والدار اما تفتنك
 واكره لغيرهم من النجاه

يا عظيم الرحا يا من لك الطاف تسري
 ليس يجره ك تعطيني ميه الف بحري
 ومع كل بحري الف مثقال مطري
 مدني من سعة فضلك فقد قل صدي
 قال قاسم حميد الليله انشق صدري
 جالي شعب كبير يلعب على ظهر حشري
 لم ارمثل ذ الرويا غدف طول دهره
 قدر ابيت في المنصور والامر امره
 اخليفه امام الغوث سيد اهل عصره
 واليمن والفرض حفي وقد سيف نصري
 وارض الاروام تدنو في ينصت لذكره
 وشريف احرم يشاق لو كان صهره
 والهدايا من ارض الشام والسند تسري
 واحترن في الجمع بالجند من باب صهره
 فوق سعد المغاري سيرته بالثوري
 والمظلة حرس في اجوا حناس تسري
 كيف نا طار رح العلوان يا عين قري
 والنوش هيبه اقدم طريق او عمل جري
 في رحلات بالطيسان لله دري
 وابن يحيى عظام يسجج كتف يد قري
 يجمع الصوت في النوبه على من عذري

انت بالعالم اشفق
 در على مفوق
 باللاي مطوق
 وانقلت طبعي احمق
 رار في ضيف بعشق
 في منام تنوق
 لكن ابدا فحق
 في الملا قايم الحق
 قلت هذا محقق
 اريد الارض وبارق
 كل باشه وصديق
 كان في الرقص افق
 ثم نبيا او ثوق
 بعد ستمين برق
 كان شاتج الاستلق
 نحوها المعين ترهق
 كس كل من برق
 جرها يا قول اسبق
 بالطياله تروق
 بالمعاني منطلق
 من سمع نغمته رق

والعزيمه على شئ من العزيمه
 وما لا السر في كل حال في العزيمه
 زاهيات العبد بالانجم الزهر تزي

فوقها انشعق
 فو قافها انشعق
 خذ الخجل ومطلق
 ما نعت خمر خذ الخجل

وادخل الدار وشاهد جوارى وحزى
انظر ابكارها واين داذ عجبى وكبرى
كم سرارى تقف خدمه حلاله لقد رى
فى وساحتها البياقوت والدرجى
والهيم السادن الفتان بمحض حضرى
اخ هفتضه بوبى من فوق معقد مصرى
وادخل لكشك اعاليها مرصع بنبرى
وانزل الصبح تحت الملك غايه مقبرى
واستريح واقترج ضحك الصغرى وقصرى
لان لا يوم من الايام فى قلب دهرى
ون ذى والدى لاس لشملة سقطرى
متزربط فى صومع مشابه لعفرى
قال ونسى قصه عندك قد انزلت بقبرى
قلت فانا امام العصر باكر ظهري
قال وقد ذهب عقلك فما الطبع جحرى
قلت سابر فحوب لى بفرج سوف ندرى
صادقت فرغى منها معا ضيق صدرى
افتح الطرف واستنكرت زنبيل فشرى
اقطع الكيس واشتليت مخلوقى بطرى
قلت يا حشرى سرى رجع وقت فقرى
كنت لىلى ملك والصبح فى طرعى مكرى
قلت يا غنى جميل قل عظم اسد اجرى
والمعدن الجحيم بعد سبايا وجرى

كل غانى معتنق
وات من حبه اغدى
فى مغارج مزوف
بالمرجد مشفق
واخلع الدر والصبغ
وادنى الشعر لفريق
كالخضارم تدفوق
فى مهابه وروى
تبه بالملك حرق
بين ذا الانس كزوق
قد قفاها محرق
قال بحرم كخرق
من صلاح شيخ كزوق
لا تكلفنى اشراق
هتري قضى واحرق
بالعواقب وتقلق
ثم ردى نصتوق
فوق راسى معلق
اطلع الصوبى وارغى
توب ملكى منق
ما توسلت بشمى
فى اليمن وارض مخوق
دخن بعد المنطق
الى بعد الصعود اذنا هبوطى بقبرى
ان واجعت على النصور تبارك كبرى
هاتك نظرا لى باصناها يعترى

من طمع يا اخوتى فيكمه ندرى
والصلوة بغشى النبى المختار وامون
طاعة الخالق اوفى
من له البدر انش
اسم واحد

7.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side.]

بسم الله الرحمن الرحيم و بذكر نبيك محمد وآله الطاهرين
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله الأكرام في هذه

مجموعتي كتبت لعل الله الأديب الأبرار يرحمهم في هذه
القارة ينتهي نسبه إلى السيد أحمد بن المطهر بن
الامام المتوفى على يد محمد بن شرف الدين
أحسنى الله كتابي المنسوب إليه
قاره أحمد بالله د

اللو كباينه

كان عالما فاضلا شاعرا بليغا أديبا أديبا الطيفا ظريفا

كتب عدة من أدب عصره بكثير من قصائد المهنزية
واقصدت غير واحد من علماء زمانه بالقصائد المعربة
الحكمة البليغة وتوفى القضاة ناحية لاه

من البلاد اللوكباينه وشعره مشهور

كثير وكانت وفاته تقريبا

في سنة ١٢٠٠ هـ وسكن ومات

والفهرية في طريق مكة

عند عزمه للمحارطة

تعالى وإياها

والله

أمن

م

(٢١)
بسم الله الرحمن الرحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من سادات كوكبان وقد يديهم فعملوا لا يحسن فعله من اصحابهم
 فقال هذه القصد وقد استعمل فيها بعض الالفاظ العرفية
 كم قضايا تحار منها العقول وزن اياكل منها النصول
 منكرا في برزخ في ري فاذا تحيات لنا اليهن ميل
 ما طلبنا الوصال منهن الا واتقنا وما هناك عدول
 قد نهانا الكتاب والسنة البيضاء عنها وبان فيها السبيل
 فمعناها وقلنا سمعنا واطعنا هذا الصالح الدليل
 ولقينا المحال ثم احبنا منكرات منها الضيق الطويل
 والمزمار والرقص مع التختات والمجرات ثم احمول
 واحبنا لكل انفي عند الطرف للمشتي ولا تحول
 يتقرض من رؤس الهوالي يترحم ما هناك عدول
 ثم لا بأس ان اردن اجتماعا لشوق هو الكليم اخليل
 والتفتنا الى العجائب قلنا التاج امر على الرؤوس ثقيل
 فغرسنا القعاش ثم تعمنا الخشبات والدراريات طول
 وخلصنا اللبان ثم اكتفينا بقبض محشر فيه نيل
 وكشفنا عن احيا قناعا فاتفقنا السراج والقندل
 هكذا هكذا السجادة والقصصام والفخر والاعلا والفضول
 فاذا احيا يوم عرض البرايا على الله وحساب المهور
 واتى الريم يلوم تركناه وقلنا هناك شرع بطول
 ما قصدنا بما فعلناه الا مضحكات يرتاج منها العليل
 وارحنا النفوس من كدر العلياد هنا فالامرئ جليل
 من نهانا عن محرام حسناه سيفها ونحن عنه نيل
 وحكنا

(٢٢)
 وحكنا بالله الحاسد القبا لي وقلنا عقل العذول قليل
 فاذا قال مالك نحن من اصيافه واحجم فيها شجيل
 والقطوب القطوب جبان قومي نحن كوكبان لسنا فسول
 ربه الله ليس نخشا من النار التهايا وليس فينا ذليل
 كم لنا عند ربنا من سبارا ت ومنها جوامك وقبول
 والحراسيم من ابي القاسم المشهور يقضي باننا لا نحول
 ما علينا الا السياسة لله فبجئنا بها حابر نيل
 يقطع الله من جوامكنا القاف وهذا النظر والتحويل
 ابن ذ والوادعي والشرقي والمنطبي ابن جبرة ونعيم
 هذه الزانه الكثرة باروت رصاص بنادق وقتيل
 احكموا الاحتكار في جانب الاعراف حتى يتم صلح خيل
 فاذا لم يبق صلح عصدا احشروا حق ما هو الهو الصميل
وقال بشار بن برد كان سديا لعلامه من محمد
ابن شريك الدين عند حضور عبيد الاضياء
 السلام ما عصر عبد الاضياء تساربه فوق فتنة مناتيف
 لا هوايت غناه لي ولا احما انا خصم حاور مشاديف
 كم من احاديث فيه صبا في ميادين سادة ملاقيف
 فالمعيرات للمسلم صبا تنسب ظفاراها كخطاطيف
تو
 كم دعاوى وكما يطالب شبي بصايب وشبي عنصايب
 والقروش كالتموس في السجايب
 سمع حنا معا ليه حوايج ملح كسوه سبط قشري لمي
 ما يطغى لحيب اللوايح من حناي آنا يا ندبي

ثم عاد به معانا زواج
فالخليل لو لم يخط ذاك دجحا
قات تتويع طرح دوشان في
كان سما هدار اهرانيق

كم وكم في كس من عجائب
غير حل الزرع احقائب
كم وكم قد عملنا غلاب

كم جعنا وكم قد ضلنا
لو جملنا لكان قد ولدنا
والنبي يا صفي لو قتلنا
كم من العبد قتلا وجرحا
كل هذا لاجل البهيمة
والعلوب بامر دة ستقمه
ما وقع مثل هذا جرمة
رحم دتره بباب الشاوية

والزلط يا جني فقرا لا يح
كل سوق فيه منها صوايح
من صرف قرش ما فيه فاح

ومعي ولدي يا صتي له
كنت انا منتظر او يحي له
واذا هو محض جوبله
قد طوى من معاليه كشحا
والنبي ما يهدي دجاجة
شي من احد يسير علاجه
لا بانه ولا هو خفاحه
ودخل في بيان الحاريف

فيه رحامة تقذ الثوارب
فيه قناعت اوسر المصاحب
فيه مهامه خلاف المناصب

انما قد كف لي برزقه
فعلى الله يو فيه حقه
هناك نظمي ولو فيه نزقه
والصلوة تبلغ الطهر واصحابه
خالقه ليس بالحدق برزق
فهو مني به ارحم واشفق
من كبر شاخ ولا بد ينزق
له سوا من دخل في الخاليف

وعلى

وعلى آله الكرام الامجد
هم امان في الحبل الشدايد
ما غدا الله راكع وساجد

وقال رحمه الله وقد فرقت بين
الساداه اهل القارة فرقد فشفعوا له فقال
اسمع شكوى من دى سغب

من اهل القارة كلهم
من هم في دعوة جدتهم
واميرهم في الفقر غدا
وعايمهم كربة طرحت
وجنا بهم شرم صنع
ومبارزهم طغيان فزع
بفقرهم وخو لهم
وبقاتهم المربوع مع
سادات الفقر المنح
يطسوا في الارض مع الرب
هو ليضمهم محل العقب
بصالحه عند اللعاب
ومبا سملت القصب
لا الركة قطن مختل
عجل بالفتح من الأدب
المثمون المطبوع الزرب

وقال ايضا رحمه الله
من عذرة تعرض لبيدك
والا رسول السيد الهام
الى ربا القارة صبح لست
يطلبنا قبل الغدا السبارا
الربع القرش الذي قد غلما

فقلت انت احاج ابونا يحي
قال نعم كنت ابوك يا ملاح
فقلت هذا الحال من مضارع
قال نعم فلت ففنا جدد
البدن الصمصامة القمام
مختفرا كانه ابن البتي
او ينقص مشعابه البزار
لا ينقص في الغد منه رهما
صدقنا في موتنا والمحا
واليوم بالامر قد الاسم صلاح
امضاه في الحال بلي بنار
ام ذا من راج فتراب شهد

عن

مع اني نشأت احسانا لهم فكيف لي ان يعقلوا اسحاق
 قبح من ساكن بجبل ثمار
 حفر ما فاتح ابواب احفا
 حوقر في العالم من ملك
 قزر من مصلد مدروع
 رر عصف من كل خير عندي
 حرج من مخلوق دق طبع
 قال الرسول ذراي الشفرا
 وقد عرتني نحو المطهر
 خفف فاجبتك للنفاج
 فقلت فوق العين فوق الاس
 عمر من معترف بالقد
 سدر من مهدد للشر
 ديول من ناه لنا وامر
 بني من داع لنا الى الغاب
 زحمن من سبغ لله

وكتب الى سيدى المولى البير وقد اشتكا بالجرى لله
 سلام ما رخت ارباض موط
 واصبح فساد خريط في ريط
 على من فسد الف لعنه عند
 تنخر تقيد ترويه مطيط
 والرسول مشبوع من جبري
 فبقيت الطم على جفري

دايم وعلمهم في خالصهم
 فوق في ماداه للعلاق
 معروفه لم يكن بالماكر
 من لم يكن برعا دما ووخا
 باصبع من رحل كل من جى
 نفل من وجه له مصر و
 سنن من مهر وول كاهنك
 صلف من كذاب فوا وضعا
 ذرف وقد ابرمت فيه سرا
 في بائس لك في دها الغضنفر
 والامر لك لك للمراحم
 امراخ او ولد نير اس
 بصر من مختبر الخشب
 خفف من كشاف كل خير
 خلف من عون لنا وناصر
 ميكن من مناقش الحساب
 كور من منبه اوارف

وان ترحم لمرقم لك ان
 وانا اعدو لك ونصر
 وانا اعدو لك ونصر
 وانا اعدو لك ونصر

وقال الفاضل رحمه الله تعالى
 سيدى كيف اصبحت
 بالخير تقوى بيقا
 بعد النوم كيف انتوا
 لوقتوا لوتيتوا

صباح الرضا يا صباح الرضا
 حجاب اسمك رزوقنا
 فديت الوج احالي ايضا
 نعم فيهن الما وحر الغضا

ويسوف يا الله جارك
 احام من بشارك
 للعشاق اختارك
 من باع روحه بارك

ورايذا ازاد كسر حاجبه
 انا اعصر لك اذنى وقم عاتبه
 وان زاد عصرك شديدا
 انا اذ ابججى وانا صاحبه

هاجوت بلصيفي
 ان قصدك تنقصني
 وان نصك تملحنى
 وانا انسى جنى

وكتفى ومن عينا يا حبيب
 وقابلت بالخير خبيب
 خذو ذات لوليين روي
 من جمع صدين دانى عجب

في الاجفان معوده
 في النفس الموده
 شذخ كم من كوده
 البيعه محموده

فيا بعه الرخص للعاشقين
 على المحرم عروق الوتين
 فعدا لمتهم من الهالكين
 ولكن قل الله تعالى المعين

بحواش في ينفج
 فاخض وانوار مع
 فابوك فالح المدفع
 اسودوا بيقى واققع

فانار مختبر ونا قماش
 حرك لك هذا من هونا عماش
 فخرتك بك الصسان
 واليوم موعودك الان

وان تشك صا لحد يا صفي
 وما به خطايا وكس وني
 لضعف فقدمه عزان
 كان يطعم في شايان

ومشيخت زبد بن رستم شرف
 وصعد على المنبر مرة كرف
 وعسكرت حبره وهو ذا طرف
 وصلوا على المصطفى والسلف
 وأقل لك يا محال ص
 برقا فيها الناقص
 مؤمن يأكل قارص
 فاد اطيعي غافص
 فيا ابن حسن اسمع كلام المحن
 كلام من عمل مخرج بالدين
ولما نصرت الله تعالى إلى مجلس القوم يسون على أهل البيت
 سلام وأجلس أم قيسون
 أولاد أبي قاسم من ذالنون
 يغشاك ما قريبون مشون
 يغشون بشاقي بسن لظون
 مجنون يخال جنب مجنون
 مغبون يزدري باللف مغبون
 حق الصواب في بحايه جون
 وطامعين في شرار ثلثون
 والبرق خلقت لكم أظون
 فسعيكم سعي غير ممنون
 كنتم وكان الكلام مخزون
 حاضن مقدار جذر ولادون
 على ترك قبلا ببحر خزان
 وهو قف في طبعي لبان
 وهذا فصل في بيان
 من آل أهل البيت والبيان
 هذه البنية فتنة
 والعالي في محنة
 كافر يربط دهنه
 شار يجمع لي في محنة
 وفنقل حسابه وحى بالجوب
 وأهل العقول هم بسوء شراب
 من كاس إذا دار فارجع زرعون
 يا أيها الساعيات محزون
 من كاس إذا دار فارجع زرعون
 وفنقل حسابه وحى بالجوب
 وأهل العقول هم بسوء شراب
 من كاس إذا دار فارجع زرعون
 يا أيها الساعيات محزون
 من كاس إذا دار فارجع زرعون

وقال أيضا رحمه الله تعالى
 حيا بن محمد الواصلين الأخبار
 يحا عليها الماء وتبر النار
 كان صمصمه يسمع على العاقل
 أقبل لها عوف بأمرها ييل
 أقبل باهل الروم والمدافع
 بقاهر يلبقوم إلى المصانع
 من صمصمه ذي تهاجها المطهر كان حيدها عسرين تلاوسور
 لما رأى عوف في نطل وقنبر
 وقال هيتا ادخل ولا رجوع عار
 أربعاء تركي خمسة آلاف
 قد البنادق حقا كالأوصاف
 هيل بن عوف كثر الأهالي
 خلق بسور وهو حصن عاني
 دفع بخلق الله كم من علم
 وأخرج صميل مبروم عثم مكرم
 من اطاع سلم من الخدام
 والأتحم فوقه أحوام
 وبعد غفار الشرف أيلحي
 ومن تصمى فاحسبه ينفق
 أخبار مطومة تحيد الأفكار
 أن البوش ثلثو حصون عفار
 وصدره المشهور في لنطاول
 ردا أهلها العزل وكانوا الفار
 والشاخوان ذي ما لها منافع
 ما زاد سلم منهم سو الذي طار
 والمذفع الأصفر يصل الأف
 ما ن اد قطع بجرها في الأدبار
 وأخر حصون ما مثلها عوالي
 تهملت له ما بقي تحتار
 بالزور والقانون وأمر محكم
 ومن عصا منهم كواه بسمار
 يصون جلد لا يروى قد ايم
 وينشر وأرأسه هناك ينشأ
 وابن المصطفى طالع محقق
 وقيل ذنوبه ساقطة والأقدار

الله نصر صاحب السعادة
ولا يرجع نصره الى زياده
وقال ايضا هو الله تعالى
سلطاننا المتهور بالنقاد
حتى يبيد الظالمين الشرار
الام والابنه على وقت مسور
سالت الله فكان الشدايد
سالت الله والهموم والقلبات
كريم منان يصلي على فاسد
وقد قال من ربه قاصد
انا يا رب قد بعثت القلافد
وزاد جاني غريم شل الواسد
انا طنت من وعدام قالد
ذنوب والآامتي ان يحض واحد
انا راضى بما يقضى وحامد
ومن الصبر عتبه الفوائد
وما به عذر من ناقص وزائد
سرور وحران غنا فقر وحاسد
واما كوكبان فالهم حامد
غنته ما تراه الا كالد
وقالوا قد وعادله قلد يارب
ولما المصنف والله شاهد
وعند الموت روجه ما يصادف
وقد لجمه وعظمه صارنا قد
حطت شيطنة كساكله غلاجد
وانا خدين اذ به رزق بلجد
قدك دارى بصبح احمد اذ قد

سالت الله فكان الشدايد
سالت الله والهموم والقلبات
كريم منان يصلي على فاسد
وقد قال من ربه قاصد
انا يا رب قد بعثت القلافد
وزاد جاني غريم شل الواسد
انا طنت من وعدام قالد
ذنوب والآامتي ان يحض واحد
انا راضى بما يقضى وحامد
ومن الصبر عتبه الفوائد
وما به عذر من ناقص وزائد
سرور وحران غنا فقر وحاسد
واما كوكبان فالهم حامد
غنته ما تراه الا كالد
وقالوا قد وعادله قلد يارب
ولما المصنف والله شاهد
وعند الموت روجه ما يصادف
وقد لجمه وعظمه صارنا قد
حطت شيطنة كساكله غلاجد
وانا خدين اذ به رزق بلجد
قدك دارى بصبح احمد اذ قد

سلطاننا المتهور بالنقاد
حتى يبيد الظالمين الشرار
الام والابنه على وقت مسور
سالت الله فكان الشدايد
سالت الله والهموم والقلبات
كريم منان يصلي على فاسد
وقد قال من ربه قاصد
انا يا رب قد بعثت القلافد
وزاد جاني غريم شل الواسد
انا طنت من وعدام قالد
ذنوب والآامتي ان يحض واحد
انا راضى بما يقضى وحامد
ومن الصبر عتبه الفوائد
وما به عذر من ناقص وزائد
سرور وحران غنا فقر وحاسد
واما كوكبان فالهم حامد
غنته ما تراه الا كالد
وقالوا قد وعادله قلد يارب
ولما المصنف والله شاهد
وعند الموت روجه ما يصادف
وقد لجمه وعظمه صارنا قد
حطت شيطنة كساكله غلاجد
وانا خدين اذ به رزق بلجد
قدك دارى بصبح احمد اذ قد

وقال جلاله تعالى وفيه ولا يقضا في بلاد الانبياء
قوله هجره فلم يحضر اليه احد من الحكومه
قد نزلنا على السلامه
ولبنا لهم عمامه
والسواك الطويل قامه
ودواه قامت القيامة
ونزلنا بسرج الارهار
والنكت والبيان والامار
وزوايله ثلاثه اشبار
الف سكين ابودلامه
فوصلنا ولا مشارع
او تيم او مرة تنارع
او سافيد للمنا فجع
كل واحد حجر حزامه
واها الى كلاب خنار
يشرح احكم بالمحاصر
حق حمة من الطوابير
ثم يخزي الى تهامة
وبشاق تدوس ظهره
ولا ناجر تفك صدره
وحزم اثل تكذ حجرة
لا ترجى له السلامه
القبيل عند ونفسه
كم يطيش في الضلال حمة
قد نزلنا على السلامه
ولبنا لهم عمامه
والسواك الطويل قامه
ودواه قامت القيامة
ونزلنا بسرج الارهار
والنكت والبيان والامار
وزوايله ثلاثه اشبار
الف سكين ابودلامه
فوصلنا ولا مشارع
او تيم او مرة تنارع
او سافيد للمنا فجع
كل واحد حجر حزامه
واها الى كلاب خنار
يشرح احكم بالمحاصر
حق حمة من الطوابير
ثم يخزي الى تهامة
وبشاق تدوس ظهره
ولا ناجر تفك صدره
وحزم اثل تكذ حجرة
لا ترجى له السلامه
القبيل عند ونفسه
كم يطيش في الضلال حمة

قد نزلنا على السلامه
ولبنا لهم عمامه
والسواك الطويل قامه
ودواه قامت القيامة
ونزلنا بسرج الارهار
والنكت والبيان والامار
وزوايله ثلاثه اشبار
الف سكين ابودلامه
فوصلنا ولا مشارع
او تيم او مرة تنارع
او سافيد للمنا فجع
كل واحد حجر حزامه
واها الى كلاب خنار
يشرح احكم بالمحاصر
حق حمة من الطوابير
ثم يخزي الى تهامة
وبشاق تدوس ظهره
ولا ناجر تفك صدره
وحزم اثل تكذ حجرة
لا ترجى له السلامه
القبيل عند ونفسه
كم يطيش في الضلال حمة

قد نزلنا على السلامه
ولبنا لهم عمامه
والسواك الطويل قامه
ودواه قامت القيامة
ونزلنا بسرج الارهار
والنكت والبيان والامار
وزوايله ثلاثه اشبار
الف سكين ابودلامه
فوصلنا ولا مشارع
او تيم او مرة تنارع
او سافيد للمنا فجع
كل واحد حجر حزامه
واها الى كلاب خنار
يشرح احكم بالمحاصر
حق حمة من الطوابير
ثم يخزي الى تهامة
وبشاق تدوس ظهره
ولا ناجر تفك صدره
وحزم اثل تكذ حجرة
لا ترجى له السلامه
القبيل عند ونفسه
كم يطيش في الضلال حمة

الحجب

(١١٤)

والنصارى صمد الله تعالى وهي من الغزل العجوى قالها في أيام صباه

يا بروحي من العبد هيفاً كالهلل
 غانده ما لها في الغواني من مثال
 حق خاطبها الوصل قالت ما الوصال
 قلت وفقه تجودي بهلجج الليالي
 قالت ما وصالى الى عندك محال
 غير لا يفهم ابوى ولا اهلى في المقال
 قلت اتا انا والنبى ما اخشا القتال
 لا اخاف الصوارم ولا وقع النبال
 قلت ما الاسم وايش البلاد قال غير ال
 مشرق الله حيث ام رعاذه والجمال
 اغاهش معانا البلاد حتى تنال
 قلت ولا غارة الله وهذا المع سال
 قالت احكم للحى ان تلقاه مجال
 يا طرغترد ما عليك من باس
 وقد حلك في كهوى التنفاس
 اما لا الا كان خلقت في الناس
 لا ولا الحقى والغرام من راس
 هذا علتنا بكسر التختاس
 ايت ارجى الصم جف الغلاس
 ود مع عيني في خلدوا احساس
 والروح ذاهب واخشا والاحساس
 قد سيم قلب المتقم احساس
 انت الذى في محبتى ناس
 هانت تهو اغصن المواليس
 من حين كهوت المعانعا ناس
 ولا عرفت الاعذول وحارس
 وذ الهوى واجفا منافس
 اهى وظرف الحاليات ناعس
 سبكتها من حودها ساس
 من السهر الفكر والبواس
 من عجلى البدر في احقاد

(١١٥)

وقال النصارى صمد الله تعالى وهو من الغزل العجوى قالها في أيام صباه

الى نحوى شارت بالسلام
 فقالت الى اعد فتملت وجل
 فقالت الى سكر فيك ام ذرا
 فانطقى الغرام وقلت شعرا
 فقالت كيف مت بعد ذرا
 رمتى غير مامدة بقتلى
 فقالت لور فعت الى شكوى
 فقالت ميمر المنصوب جتلى
 فقالت ما السقام فقلت جتلى
 فقالت ما المنام فقلت ما حل
 فقالت ما الظلام فقلت ليل
 فقالت ما التمام فقلت حين
 فقالت ما الانام فقلت قوم
 فقالت الهيام فقلت شوق
 فقالت لي تعال ورجع خيرا
 وطب نفسا وقرهناك عسا
 فبتنا واعتقنا وانثما
 ولا واثن يلم بنا ولا من
 وصلوا ما على الاعصان عنت
 ل ما نحوى اشارت بالسلام

فاعترت اللسان عن احلامى
 والعت الرزا ووقعت صامى
 جنون ام منك يد العرام
 الاميت ومن برا عطامى
 فقلت لا ادراكك بالسهام
 فكانت رمية من غير رمى
 فقلت جلت من نص القوامى
 فقلت تشبهه منى السقام
 فقلت خيالك فى المنام
 عينيك دون عيني والظلام
 كفرى قد علا بدر التمامى
 تخليقى به دون الانام
 جميعهم وساة المستهام
 الى لقيانك يا قصى المرام
 وجر هذى الطريق الى قوامى
 سمحت بما تريد بل كلام
 البقان الصبا به والغرام
 ينهضنا من الناس الشام
 نعر تحتها ورق احلام
 ل ما نحوى اشارت بالسلام

وقال ايضا عفى الله تعالى عنه

فقلت عتقت الارباب يا
ما احمر القود به الانس
عديا هو في احب فواذ ذوى
ولم اقل قد غلق الشيعه
اني لقد همت برسم فيا
مخو حزين اخلق من ساحتك
عليه منى ومن قى وحا
ما بعثت من محرم معزة
وانى الصلوة تغشى شمسك
فما عتقت الارباب يا
ما احمر القود به الانس
عديا هو في احب فواذ ذوى
ولم اقل قد غلق الشيعه
اني لقد همت برسم فيا
مخو حزين اخلق من ساحتك
عليه منى ومن قى وحا
ما بعثت من محرم معزة
وانى الصلوة تغشى شمسك

وقال ايضا رحمه الله تعالى
يا عوني يا لقلبي ما اصدبه
ومع قلب ما فيه مقدر
والنوى ما اتره واعسره
واجيب كل يوم في محله
هات ما في المحبة من سلا
كل يوم ما يسير الالى
ليت شعري انا واحد على
قد اخابت علي الخبر
والذي صح لي في مذهبي
ما ليكن قد صفالى مسترني
استكى كلما قد حلى لي
من يعين الشجى من نصري

ان عتقت خلاف العاشقين
فصتني شايعة في العالمين
ولذ الناس جمعة شامتين
من لقلن حلة في الهوى

انما شائنا ان السور نور
فوق عالم ياب من نور
وكذا الكمال هل في
يا من يقص من الهوى الموكد

انما شائنا ان السور نور
فوق عالم ياب من نور
وكذا الكمال هل في
يا من يقص من الهوى الموكد

وانه اعلم ما هو لذي قد
ما كنت اظنك قط تنع احد
والنوم قد ذا الجمع صار مرق
وما جزم برفع شكاه القيد
والامر ما يصي عليك ولك يد
والآن ما بينا عليه لا عند
واختا الذي غنى يحاط بك قد
افعل جميل عل اجمل مجهد
وصل الحمد المستحق مقصد
والا الحمد والله على شهيد
دمع في بحري في اخذ ودرمد
والقار في وسط الفوار قد
لان قد جاورت في اخا الحد
اوصك ترك الظلم لا تقلد
وانى الصلوة تغشى النبي محمد

وقال ايضا غنى الله عنه
وافوج انا مقصدي هتبه
قل له مله قد منع قربه
ما حجة الصب ما دونه
والقلب عند هوا شفق به
والعبد اذا قد عصار به
وانا تولعت في حبه
اسهرت طرفي على سته
واجريت دمع على حبه

او جب قطع الوصل والاذنه
كان تصرفه نحوك فله منية
كيف تفرد به يا حالى الشبه
ولا انتص من نعم الغضبه
تسوا على من رتبته علة
ابن ضميرك او اعرف الشبه
قد سال الوال عن الرعية
وعاقبة فعل القديح رية
افعل ثواب تحفرك الخطبه
ما يعلم الاعمال اخفته
وبد شواهد غيرها جليت
هيات يبقى منها بقية
اهل اهل ما يفعلوا كد به
الظلم قد وتر بني امته
والال اهل الرتبة السنيه

انوى على النار والاركان
ما اخذ من نار ولا عانه
تروى من قلب عكاش به
اهم من صحن الى غربه
مكلى قلبى كبر غلبه
ومقصدي في العبد نذرت

واحد من القسيه والطلا المسلوب وبالبنان الرطبه دي بها التفتح
 وبالوشام الذي تحت السفد مكتوب وبالبلاد المرتفعه بالجمال ترضع
 وبالشارب الذي فيها من المشروب ما ضيع الحش حتى ما يقع ترضع
 جدلي برق خفيه مثلما الرويا اقبلت في اخذ يد الطاسي بلذت

وان اسعد الدهر نسيم في الريان ليله على السماع والرياحين والفنا والعود
 اخذت رحي وقلبي لك بلي مبله خلى لك الترو والفضه هو المعهود
 يظني يهيني وتخلي راحي الشعله فذاك يا سيدي من صكك هو المقصود
 وان كي صلاقي على احمد ايم الحيا تغشاه والال ما فوج الضا قد هب

وقال ايضا رحمه الله عرض قصيدته القاصي على اهل البيت رضي الله عنهم
التي مطلعها طرب بمجموعه وتر طير الغصون الرطبه

يا قلب صبرك وان صر فاحول عشقك عجيبه
 فالحب اذ كنت تضر القاك في كل ربيبه
 ومن صبر فهو يظفر بطلبه من حبيبه
 ومن تضر تضر فابشر حله قريبه

توسعه
 والقلب بان خافق يصير النوم طالق
 والطرف بالدمع غارق ومنه تبدى حوارق

يا قلب واستعمل العير اذا جهلت الفصاحه
 فان قال ما في الهوى خير صبرت والصبر راحه
 والانا قلت في ليطر عيش صفق جناحه
 وناج في الغصن اخضر ما غير قصه غريبه

توسعه
 واحب اقل فتوحه راحه ونسرت حبه
 ومن تحقق شروحه دار اودا وافرجه

يا قلب ان حالك احسن وان اسما او يظن
 فان راى انك يظن يا قلب اذ احضر حرك

واحد تطل الملامه وخلق العين في الشوم
 وان اسهرك زعم راحه هيهات بعد الشهر نوم
 ولا تشكا الظلامه في حب واستلزم الصوم
 وان جيبك تكبر عليك فالله رقيب

توسعه
 ومن لم يكن تحلا وبجده اريد لا بعد
 فقد غفنى لك عهد ومن تكبر ترذ

يا قلبي ان فكر اوجاع من طول فخذك وتوش
 فلا تكن قط تر تراع فالرو عي يلى شي ام يمش
 بين الزجا والاياس باع على اختلاف المطاريش
 ومن تصد رحض صبر لو فيه غلبه

توسعه
 واجعل صلاتك تنالا ما بارق العور الا
 تحفى طله اجمالا من عز منامنا لا

وقال ايضا رحمه الله تعالى
 الدهر قد اسعد بليقا من قلبي قد سكن

حوري ريب اغند مليح الدل فتان الفتى
 ما في الملاحج يوحد ومن هو جمال له شاحن
 دوله امير مقود ولد في العبد عايا كل فن
 ابله سبل الحند مثل القلب وارثي شجن
 بالغصن ابر القند والمقله حكا الظم لاغن
 ناديت انا الملكد وقصدي قنطف وردا احسن

واحد من القسيه والطلا المسلوب وبالبنان الرطبه دي بها التفتح
 وبالوشام الذي تحت السفد مكتوب وبالبلاد المرتفعه بالجمال ترضع
 وبالشارب الذي فيها من المشروب ما ضيع الحش حتى ما يقع ترضع
 جدلي برق خفيه مثلما الرويا اقبلت في اخذ يد الطاسي بلذت
 وان اسعد الدهر نسيم في الريان ليله على السماع والرياحين والفنا والعود
 اخذت رحي وقلبي لك بلي مبله خلى لك الترو والفضه هو المعهود
 يظني يهيني وتخلي راحي الشعله فذاك يا سيدي من صكك هو المقصود
 وان كي صلاقي على احمد ايم الحيا تغشاه والال ما فوج الضا قد هب
وقال ايضا رحمه الله عرض قصيدته القاصي على اهل البيت رضي الله عنهم
التي مطلعها طرب بمجموعه وتر طير الغصون الرطبه
 يا قلب صبرك وان صر فاحول عشقك عجيبه
 فالحب اذ كنت تضر القاك في كل ربيبه
 ومن صبر فهو يظفر بطلبه من حبيبه
 ومن تضر تضر فابشر حله قريبه
توسعه
 والقلب بان خافق يصير النوم طالق
 والطرف بالدمع غارق ومنه تبدى حوارق
 يا قلب واستعمل العير اذا جهلت الفصاحه
 فان قال ما في الهوى خير صبرت والصبر راحه
 والانا قلت في ليطر عيش صفق جناحه
 وناج في الغصن اخضر ما غير قصه غريبه
توسعه
 واحب اقل فتوحه راحه ونسرت حبه
 ومن تحقق شروحه دار اودا وافرجه

ارباب قعطيه اذ لا مشارك له ولا منازع لو عرفه ابن سنبل كان
خادمه في كل مجمع او سمع به القبي لضرب امامه المرفوع فيا لندكم اذاب
من قلوبكم ولا شئ من احساس كادت عند استماعه ان تذوب
حقرته في ذلك الوجه الزويب والدفن الكليد انتهى

(وقال ليونار صمد الله بصف عنا يحيى بن علي الجوري)

المهاشمي قال كم لي من غنا المرواس ومن حزين الطرب والدف والفتاح
وافي برحال طويل في بلدينا حسان قد شل ياربه الصوت الخيم هزاج
فقلت من انت قال الجري المتياس يحيى على شيخ هذا الفن والكناج
احكم معاني عمقه كلها احسان مسكين صالح سويلك خلى الخنفاج
فقلت يا قرحتي جالحتي في المحاس بالله غني غنا بعد لنا البصباح
فجز ريشه وقصر اسنابها بالفاس واخرج يدك من على فقره وباعجج
فما صله تسمع اخواض تسلب الاحسان تقرب احوال من الموت هو محتاج
تبقا مطمن ويحفل منك الوساوس والنوم والهم يقبل لك مع الغيفاج
نعوذ بالله من وسواسه الخناس كم ياذر للمرحيم كم عصمكم لغفاج
وحين يصيح فكل صوته يحيى في حرر عامل صلاحي مولا الضبا والتاج
فصل لنا يوم كلكم عننا خدرا من وصوت سيات قطحبا لا يعصره سوان
ياحبي الله لو غاده يسف الكاس او ياكل فيون لا يبقا عمل هياج
او يدخل الهند لا كان يربطه عيل في صبل ظلمي قوي محتاج الى سراج

**(وقال ايضا على امره في مرقر النوب يحيى البغري وكان الاثري
الاطفي بشمله معطوفه على ظهره)**

المعنا يقول صادفت يحيى البغري وهو دافي بشمله
ومعه كسر من مار طي شغل البشري قل يحيى نصف عدله
واول الزمر ربي ميق قير قيرتي وآخره ضط بجله

وله

انا لابس لنوب السردافي بحرم اللطف ملك حسن طي
فلا اطعم ولا اخشا ولا في ضمير شئ ولا احب بيطني
فلي مولى كريم رارق ووافي ميتر كلما احتاج شئني
ولي سبعين سنه والله كافي وحمدى والتشا والشكر في

وما غنا الذي ما يبال احد سوا من بوجد الاشيا بحر في
ومن غناه خزان من لها احد مهمين قد تكفل بالفريقين
كريم بالجود والاعطاء تفرد فلا تقصد سواه واحد لا اثنين
وما يخفى عليه في لكون خافي وكافي للجميع اني وحتى

انار من قرح لا بطن حتى وما قد به معي لاعين ولا سن
الى داخل قفص مطوي وظلي وفنقل داحساب تبقا مطمن

(وقال ايضا لما وقع من تير قاسم عامل على الفت طريف اهل النوب)

صحك خاطري حين رات فقلتي غنا قاسم بن اخني
بسع عامل اجبت يا فرحتي تهادي زفيع بحتي
فيا سلوتي ثم يا ستوفيت قيام اذي العتي
نمضت ونخلف على خبرتي وحي ربي تحتي

وحتي مطر حلس في تلاء وكان له رجل فتاك
وكان فيه شجا وكانه بلا يقتل من الاثرك
وكانوا لها بوق وما هود لا وكان به معه شباك
وبعدا ارتكب حول فوق ابوتي مطر رنيا قوتي

وهنا قيام نخل سد كس على ركبة الناموس
كرفوقنا الدحوس كرفوقنا الدحوس

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

رحمنا الله

(٣٤)
وقال ايضا من انتم انتم اهل بيتي
على عامر من شتام واسم شيخ سيبا عمير

ما ذا تقول وما ذا تنطق البقر
 تدرى النور ابن لي ما هو الخبر
 ام خاها من ام هدها البحر
 تحلى الارض انى مستى الكبر
 وقد تعم دهر فاقضا العمر
 فى لحظة لاحلامه ولا وتر
 ما ذا الخوار وما البواح يا عمر
 تقر الزبور على اهل القبور
 ام غص فى الارض معاهها وترها
 ام بنت اتق من الارض قالها
 ام مات نور على حنف مصره
 طفى على جلد من بن روح مكر
وقال ايضا على القصة وقد ساء القاصى محمد بن لطف الزبير بن بكات
الشيخ محمد بن عيسى بن ابي اسد ولد جليل الامير والى فى صنعها
وعمر بن فى جفنه بالقاصى حسن جهمان وهو هدى

كتاب معاهد معني من شاهد اذ الاجتماع بين كوكباى وصنفاى
 فى هذى الاوان من المحال مع ترمش المطرات ونغمة الاحوال وكلم قد كبرت
 المقال طمعا فى ان الله يكره الطير وبك الغال ممثلا بقول من قال شعرا
 فيا مجيبات تالدين ان دعي يترالى صنعا رجوئى
 فلم يجب لسؤال اذ قد تخرى لئال وما عا دته وقت يتبع لسبط الامل
 وقد الانتظار لحلول الماحل هتال ارضنا الله ولا قلنا وجمع بيننا فى مهالط
 لنا وهذه الى الشيخ الذى وحده الله لترميم المدينة المحممة وقد كانت
 بنو اب الدهر ومحمد مرمية لطف من الله من فها من المؤمنين والارامل
 وشفق على العمى والكسبى والجرامل ها ولم آى كاذبا فيما قلت
 ولا منخرق لما وصفته فقد نبأ فى الفقه الافضل والطفيل الاكمل
 محمد بن مبدى من سمات قال حدثنى التاجر الفلانى من حبابه قال
 انبا نازجل نعد من المنقب قال حدثنا سينا على بن صالح من احقه
 رجل عدل الا انه يقطع الصلاه قال تسوقت سوق صنعاء وبعض الامام

هذا هو الشيخ محمد بن لطف الزبير بن بكات

(٣٥)

فوحلت السوق فى غاية القوة والبضاعة كثره اجتماع ساءهم لما
 اودع فيه من الخبز والودع والسلوس والفقى والزقراى والبحروس
سؤال بطليح عليه القاصى حسن جهمان
 التل او جمع جرس يسكون الترافكون مشتق من الحارسه التى هى نبت عم
 اخساسه وهل البائع هذه الحلى هو البحر والمشتري
 رجح الى ذكر الحديث عن صنع الله محمد با وسرها قال ومرت على الحاج
 الكبير فوجدت فيه من العلم والمتعلمين الحزم العفريت شعرا
 وهم حلقه بالارهار وحلقه بالفرايض
 وحلقه بزرع معيار وحلقه بحى فايش

فتلقيت باقبول حديثه واحملت العنا لكثرة لونه
 ثم نقيته ودققت معناه عجيبا نقيته وحنيثه
 وخبرت النقى فى جد تنور فوادى للصفى شيد وتينه
 كان باباه فحدثت به على ما هنا لك وحديثه على حياها لك وقلت
 فى قلبى صدق احلم وانها صادقة عن تجربة من اهل القدم وهى قولهم
 الياس على دين الملك اما كان سعيدا او علك وقولهم الرعية
 فى بحس الرعى وهذا لاهل العلم الكرمى باعى وقولهم سية الملك
 ولا غصب الزمان اى بصلاحها يعتاش اخلق فى صل امن وامان
 وقولهم لكل زمان دولة ورجال وهذا الزمان لا يثبت فيه
 الا الحال والمنصف يرى اهل الحال وقولهم ما فى الزمان الا اهلله
 سوا كان باسما او طين قله والحالم خرابين الله ورت استع
 اعبر كما قال رسول الله وآل سلام عليكم ورحمة وبركاته والصلوة
 والسلام على رسوله وآله والذى اعرفكم الله عرفى القاصى العربى

محمد بن لطف الزبيري رعاه الله ما تحفه وحاه من كل من ما الطغاة ان
اعاهدك بكتاب وهو يوصله اليك على ارياب فتحررت عند ذلك
الخطاب وقلت لي باب ادخله من الابواب فالتفت لي فقلت لي على باب
الكتاب فوجيت منه متي كلا على من اليه المتأب هاسم الله عليك يا كريم
جز كلام جر نجوى بصرى ويرفع بالحق المتأد ترم مشروطا عليك عدم
الاستنكار ولزوم الصبر على قرأته ولو على نار واذا امكن قليل تمام
بحضور تلك اربعة من مدينة سام من باب القبيلة لامن باب التمهيد
فا صاحب الاماني تابع على العوا ويحتمل على التكونه ويدرس على الكون
وهذا ما هدى سرقى دخل معى من اخرونى اسمعنى لما جمع من اهل الشرق
ولا وقع فى قلبي من سحرهم المقلوب انت قد سمعت قول من سحر
المرئيات وهي من جملة ابيات سحر

لو كانت اجوده فظا مطروحة كان الذي يدنو لها ينالها
لكنها جيل اصعما احسبها يفتر عظم الزند عن قلقاها

عن

وساير عدد من عند مقضا الحواشي ولوريت منه الجور فانساجائله
الظاهران مع استمالمهم الزيت صا وصباح واجليب والمحرمة والحد
والمرج واجنا يا قوم الحلبه والجحن الذي ما يخرج الاستر به اسرى
ما ترسى الحلبه وينتج سحر يدى الكربة قالوا المشهور الانسى واذا
سعره اخذ فارسى ولكن قد قال اذل شاعر سلبى على نفسه ويراجم
اباحبته وما البنا وهذا الكلام والتعرض للحكاية الانام اصعما
بالله اليوم احمد على العافية وسال الله اللطف فى تقيه يا مينا الخالية
عن في احاطة الاخرى وهي اسد من الاوى واضروا جرى وفي سنى
الزمان نفيس لراحه عند بلبل كل يوم يطره عجايبه وبدوا على
الخاص والعام غرابيه ثم السنه على ختمه ستمائة قتيل

ومنها

(في تلخيص)

بالقاضي الذي ما في حلوته طلاء قد كان عندك صاير
واقى من التقوى مراره ثم انسه (٣٧) فوق المنارة كاهزار على البثامه
ومنها منهن في كل نقيل واصفاها رناه ومثل اصفاها طاهه
والشريع راي الله ومع التقوى يا عون الله سحره
كل يوم تبدوا صروف الليالي خبرا عن ابى محمد عجيب

وهذه حالة تفرجه وكل واحد يس مدخله من مخزجه ابرونا الدوله
وتخلت الميادين من الحبله وسلم القبلى من الرسول ولغيت العمال من
العيله لاجرم لاجرم كان هوم كان هوم وانت افعل جهدك وان
للناس مصلدك والهمك الله رشيدك وعالي الصغافا وبين السرفا
وانظر الى العلم فالنظر اليهم يدى العلم فهم راس العلم ومفتاح باب
الشمله وقد ماتوا الذينهم ورثة الانبياء وبكى الذي ما تجرعى سيرتهم
الاعلى الاغبياء يا بيلاه يا بيا فلا تصدق الانسك واجمع عند فضل
اخطاب حنك وقلب الصمى فهو علم سيرة اجميل ونحن نستغفر الله
ونصلى على رسول الله فلتحق خبر مع محك ولذا قلنا له يدخل صغافا تفقه
ولكن قد لا حلى اصدقا نافي صنعا والمذكور عن من ضعف ماله محبته
فى شى وانما قامد معتدله وعيون كبار فى صورة الرجل السمع البصر
وهو لا شى فقر له راتب من اخرا المجاني واحبها الى حسانى وذلك عونا له
على حفظ واذهاب للنسيان قد الخلام مقلوب من سفال العقبة والسلام

**وقال القاضى محمد بن القاضى حيدر جمان والشيخ
حسن بن علي مريض في بيان كتاب كفاية ابن الاثير وهو جليل
عند القاضي عبد الرحمن المجاهد**

اسرت كم ذا العجايب في معدتي وكم تدي غريب قرحتي
اطليت نفيس حقايب من سرقى هامة خرجك وسايب من قرعتى
ما عندك احمد ناته او حاجري او احبرى بذاته او مقرى
او البها فى صفاته او عامري على خلاف الراتب يا سلوتي

ترك الاذان فدية
والمحلى ترك الإقامة

لما دانت عارضة
وقال الله واستشار

يا ليتنى سهر قبل هذا

لما قاضيا حكم ما صا
واخطام روعه ما صا

فيا ليت لم يكن قاضيا
ولا ليتما كانت القاضيه

لأنه من العبدى شى
ان كنت سى على لوداد

والفرض من الكلام حلو
والزاد اسر من البلاد

انما خال الصديق علك
نسى راتب قبايح الكس

وقل قد مات الاسفا عليه

ولدت مجاهد المصلح القديس بطريرك النصارى اعلم الرمايه كل حبيب فلما حل ساعده راني
 وكم علمته نظم لقواني فلما **٨٦** قال قافيه هاني **في انما**

هذا وقد شاب لي كيف في الشاب وقد تضعض حواشي اي في الهباب
 والقل قد صار قاسي عليه حجاب كم قد عمل من غلاب يا رحمتي
 واليوم غدا ناصيه مبرقه قد جعلها سعيه بشفطه
 عصيد صلا حديد مخططه فالدهن من تلك حانب في كوي دني
 وبلغ اسنا القحة والي ازال من جاز رتبته سنته من الكمال
 حسام دوله عليه ماله مثال كم قد علم من حجاب للدولتي
 يضبط لنا ابن المجاهد عنده كتاب وكنت انا له ساعد للاصطحاب
 واليوم قد جئت قاصد جم الطلاب وكم انبعاطاب غهايتي

ولد الضار رحمه الله تعالى في حال حوايا على القاصي حزين جثمان
بعد وصول ابيات منه اليه يستند عليه الى ارضه
 الاشاره الى خفيه عيال المطهر خذها هو مشلا
 جوطها من عصر عشاق بجلقه ومدور والتقوا في المصلا
 لاجل خاطر كم خرج لقورب وشعر خبصلا ومغلا
 خرجنا يا باه الصبح والاحدى قال ان رقم قال اقتض قال املط
 قال شلط يا مصلحين يا حبر حزين غدا والروضه وقضى الامر
 والليالي تقول لي بلسان لا تلمني فالاجتماع محو من السلام انهم

وقال الضار رحمه الله تعالى مكانا للقاصي حزين جثمان
ومطلوبه تسويد راي حكومه

حسين بالله تم ادهفني الى حجر احمار
 وزجني وطعرتي ولبني سدار
 انا بوك ايه وانت ابني وفي ذهني هدار
 انا اعص لك طرف اذني وتعمل لي سدار
 وبع باربعه فوقيه وبع باربعه فوقيه
 وبع باربعه فوقيه وبع باربعه فوقيه

ولقد رتبت في رصفه
 ندي حسن شعرك التكميد
 ما بال ارض حزينه
 وبياض ارض منك تروى
 ما وقع
القصي حزين
 بين المصون حزين العاصم
 وصوه اصحابي في حبيب
 تغز ان انا على الملك
 واستطال القصر في حجاب
 البني والامع
 صنون قد تقاموا واحد
 والفضل ان يظل الاخوان
 جيتا فلو العالين فالحا
 من وهم الادم الاخوان

(٨٧)

سوق ديجته توب مشير السلطنة
 وهذا غاية المطلوب وقد هي محسنه
 تحييص للمشير بالملوب بفضل راطه
 فما غيرك لدا عني فخلي الاعتذار
 انا قصدي مير الان نزلت بك يا حبيب
 شباك يا شقيق يما الان ريات من مشير
 انا زعطان انا فلتان انا قاضي كبر
 انا اذا قد كبرتي انا عاقل سحار

وقال الضار رحمه الله تعالى في تالها بيان غلبه محصل
القصير المنترج من دفاتر القصود حاسه سنه
اشترين وتعين والعهده كانه العتيق ملك الله
او امكن فأكده الحريف لكل اريب وطرفه مشعل

سماح يا اهل العقول الزاكنه تسعوا ما يقول احد شرف
 قال به ثلاثة قضاة في البادية منهم قل الذين من بيت لشرف
 والثالث الغالي في نادية معاشهم في القضاة فيما سلف
 قامل يقضونهم ساميه مع البوش بالعنايه والنصف
 ما هم غير قبض الرسميه نفاق الى البهكمي خير التحف
 وطامعين في محاصل وافيه يكافوا الاهل لا يقوا تنف
 والد فرة للمحاصل واقيه كم يا حبل ول زلط جاكرف
 وشرح الراجاهم احاسيه والترجمان والبيان يرمى

والانحسان حيا بجله تالهم
 تفسيرها بالعربى من هو من يحسان التاديه وشيعهم
 والاصحاح من انصارهم
 والاصحاح من انصارهم
 والاصحاح من انصارهم

واقت قناة الشريعة المطهره وفتحت خزائنها المعتمره وجعلت محكمتي
 مزار وتلقيت بالاكرام كل من وفد ورازقها الى الناحية اظهر ولا
 الفرج وقالوا اهلا باخيها الذي ازال عنا الترح قاضي الخفاف
 شره بل برجاحته ولا يطلب حق المواقف مثل غيره ولا يتأخر
 على عمل ولا يمن بما فعل اكرم من على الارض مشا لا يجعل على عاقرين
 بالعدا والعتا ولا يدكفه لاخذ الرشا وهذا باية الكرم ومن
 اشبه ابيه ما ظلم فلم ار على تلك الحال متقلبا في حجر الاطامع
 والآمال حتى مضى من الشهر منه فعميت على ان لا اقيم فيها السنة
 فتنت حسبي للداخل والخارج ولويت سالفتي الى لدفتي الذي انظر
 اليه لدى الفالج الصالحه الاولى في الكسولة من كل نفسه ومرغوبه
اول ملكة فيها اشرا موارقه حديد وان ليرى نظيرها في هذا الاوان
 البائع لها سليمان وهب بالتم الوافي لا بالهيب نواسطه داود العبري
 وكان من المديح اجمع بين التعزير والتوقير كما اشار اليه في الترح الصفة
 شعرا يطن في اذن الرحا وقبرها بفوج عند فقرها عيشها
 نعم اذن سامع رديرها رفيع كالصوت عليها كبرها
 تسبكت فقر بعد لعوده تستنزل الاعصم من جنوده
 ويرتفع على الرخاسفوده تستجذب سلطان من جنوده
 قيمتها ثلاثة من الزلط ونصف قرش بعدا على بطن
 قد قررت في دفتر بل غلط ذابعض وصفي من معانيها فقط
الملكة الثاني المتخاض الذي لم يوجد مثله في خزائنه الكيخا
 آله تحمل الكل من الجحيم والبرم وتصبر على حمل النار اذا انضج اللين
 للامسها الا بوطفه وقد تلمس كرسوعه ومعظم لآهزها عواصف
 الكعبه ولو كان تحتها خشب طوله اذراع وعرضها اصبعان بل يراى شعرا
 مع

سبح له باسم شديده مدح الآله فلا مزيد ومنافع للناس يسكبها
 الافاضل والعبد انعم به من معدن للفقرة الصامتة
 ان المعادن كلها في الارض بيد واحد
والملكة الثالث روح قوالب تزرى بالرياح والندابل له
 مناطه بارعوبه لدق الزرع لا يمتشي الثوب الا بها في الجبر والرفع ذات
 خلق محكوم له وامثال مبرومه شعرا
 يطيب بها ثمن الصغير فتا كل البهاكم عيشا منه في البيت بقل
 تألف بين النور والهج والرحا تحط بل كف ونسي بلى رجلى
والملكة الرابع تسبين من الجمان تشاق اليهن من اياك حور العين
 فمن غايه النقشه حتى هن ان يحفظن في نقشه يحمين من تسبين حور وديون
 من اسرع تو شعرا
 اذا فتحت في ذلك ارج لها على الفور لا من طب عرق تعرف
 وان فرغت في الحاس والمصطفى اترك عقيقا فوق الدبر خفا
 قولهن من طين لارزب بكف رعبوب كاعب شعرا
 يحكي الطبا طلاها كم يملك جلاها
 يصفك بهاها ثم يطربك جلاها
 طابعها رقيقه اذا نها النقص
 من سخل ابو حليقة انعم بمن بناها
 اردافها الكسيف اوصافها اللطيف
 اخلاقتها الطريف حمارها حمارها
 هذه جملة المحصول وغاية المنقول وارجحت النظر الى الصالحه البسرا
 وهي حتى بالنظر لها واوتى واحمد فيها بيان الدقيق واللين الاصفر الرقيق
 والتم النوف والتراب الكوفي وعلت الاصل الحساب الفصل ثم حسبت
 المسلمات نحو من خمسة وعشرين ريال كما حكته الورقيات ونظرت شرا

جرد فنز جردول جردك مصدر واحكم اخط المعكول
واستقصيه بالنصره خط الآخر ص الاول يا قليل المقدس
واحفظ التعليم وافعل تحت حركتك فنظر

والصلوة في الشهرين لا تزيد الثالث واقسم الاديان دينين
للاوسر احادته للربط دينين اهلهم هي لعهدك ناكثه
والاداره دين مدخل للمعاش بالخير

وكل شئ هان ولا يوم زاد ولا بيت وقال لا اود خيرا ما الذي سوت
بعت المظفر وقالوا انت قد قضيت بعته علينا فماذا يا صفي خليت

قلت المظفر فدا يا بني اري يوم قد سلم راسك يومك واسالوا عني
لنومستكم في القضاء بالنهاي والامري ما قد بقي في بلاد حاكم يقع خبري

قالوا علينا عين لا نرفع الشكوى منكم الى من يحوده يدفع البلوى
نجل احمالي حسام الدين من انوي يعوض اولادكم بندق مليح يسوي

فقلت اناسا سال الرزاق فكلم سوال غيره وسراكم ورحمكم
سوالكم غير الناس من رزقكم داسور ابيكم ولكن منكم فكلم

قالوا فقد جاهدت مروي عن الابلات عن جدي المصطفى قال طلبوا الخيرات
عندكم ان الوحي والاهل شخيرات والفضل لله تعالى واجمع اغنيات

ولما انصار حلاله تعالى هذه الرسالة وسموها بالنقشه الكوكبية
منه اكرم بين سيد احمد بن محمد بن توفى الدين وبيد محمود بن يحيى
في الطويله في شهر جمادى الاخره الحرامه احد وتسعين والثلاث الف

اقول وانا واضي وحكم اسد راضي اني لست بفضه خايفه وعنه
رايضه ومباغم فايضه وعيون جاحظه واطلعت على بصيرة

خط

بخط جبريل عليه السلام لفظها حصل النقال الصحيح الشري والوجه مرضي
المريض بن الله سبحانه وتعالى وبين عبيده السالكين حصن كوكبان من
اعمال المؤمنين والذي صار الى الله سبحانه عقوبتهم والذي صار اليهم بعض
اللفظ اخفى الذي يخفى رجاءه الغدا والعشا وقع ذلك بتوسط الولد
نوع عليه كدام برضاهم واخيارهم وموجب ذلك انهم راوا ان الحاجة
لهم في العقول لانها تشغلهم عن الفضول وتردعهم عن العتقار وتصدفهم
عن الضعفاء ومع حفظهم لقول القائل شعرا

ترا قليل العقل في راحة وصاحب العقل كثير العتاب

وهو الاصح
العقل حزن واجنون فنون والهرقة مخاوف ومجون
فاعمل لنفسك ما تريد ولا تكن متوقفا ما كان او سيكون

فهم مع صنق محلم في دمه ومع تعذر الرزاق في صدره اراهم تحري على
الحمول فاعلة فضيلة مفعوله قد ذهبا لا ترميها بالكرى والفقر عيشي

معها بلا سرا فخصي السلف في صنق وربط ولبح ولبح وحط وتبع
اخلق غيبه ثابته ودنيا دانه شعرا

عقل الكوكباني عقل تيس لكن يوي لونه لون ثاني مثل الغيم يسر في الهوى
سيرة حلبيا في ان دبدب طريقه غوي فقره عبراني عله عاتى لها دوى

من رايه تنيق بعد النيقه برطه
واستطول وعشت واستلفت ضلا البيرطه

من زندياني ارجب عفرار زني ثاني وتباعه تهر ومسا في الصابر
تنبيه ذلك اللفظ اخفى بكهوه وثوب السر خلصه وطلقهم
الدنيا وما برحوا امواتا بصورا حيا وما حترتهم الاستعمال العدة
والاقتحام مسبين على فردة نجت صباح الربوع مكبيه ولولا انها

ولولا انها وقعت مضيه لاختطفها سياط من العسكر وخلقها برادق
من غير ورتها فتوا عليها تهافت الفرائش وبدلوا لها نفائل الخاسر العرش
فادخلت بيدها خباياها وصمت الى صدها كباها وقالت افترعوا عني
قمر ان ما انت مني هؤلاء القوم ما معهم شيء من الحروف ولا على كل واحد
غير الاقباع والصوف صورهم مكلمة ويطوبونهم مصبحه وديانهم كنائس
ومخازنهم نفائس العرائس قال الاول منهم شعر
ان نهر الانهر على حمائش
صبر الحلى تحيى غايش
ما انا راضى عليك بطلى
لولا يصرى الكفا غايش

وَالْاٰخِرُ مَخْرَجًا

وقال الآخر
 ان هرا ما هذا الكنا المفرج
 فدونك هذا الوجه لها بكية
 فبينما هم في النى الكلام
 وقد يتجمل بينهم النظام
 وقد عرفت ان عفت العرب فقالوا
 قد دخل محرم قصص واختطفوه
 من انا مله واقتسموه منافع
 نافع شعرا من حاشى ثبات الاسفل
 اهل النيل واليهيل قوم الغلجج والتشلا
 يتخ ما شئ شعرو ولا عطير يا قيب وعزت
 وعلى مثل هذا قفس ورحم الله بيت الدين شعرا

وعلى مثل هذا نفس ورسم الله كتب القديسين
 اهل قاعه بالمياح ينزلون من فرقته والنقيب في الباك
 كل يوم في حروم كم فضايح من قبايح عند دجلة حليقه
 حول لايح حفص طنبقه لا طنبقه وكما اصفك مر هذا الحجاب
 والحوال الكثير من صايب ما اجدهم بيا جوج وما جوج الان هو لا القافهم عوج
 نسأل الله السلامه واللطف الصلاه امين انتهت نهار جمع اشوال ١٢٩١

وقال رحمه الله تعالى متغزل

عن صبر قلبي باعد ول لا تسئل
في حب من الهوى فريد المقل
درى الشنايا في لماء العسل
هواه ينقى عن قواوى السفل
اذا تنسأ فالمرامح الا سئل
نون اكل حب مع مسمام المقل
بحال ان يرمى سهم قتل
الله حبسى من نواه وائل
صبرى فقد مان اذ بقى فى امل
وارجو الله ان يرزى المقل
عليه صلى وهو خير العمل

وقال انصار محمد الله تعالى هذه القصيدة وسموها
بعضة الظفراء في سيرة اطفاء

صاغت الصعيد على خلفا
لا تصدق ان لم وفا
لبص في كل ارض وما
انما هم في عما وظما
قالوا ان ابن قد حصنا
ولنصل الكلبيا ستروا
واخلايق كلهم رغبوا
والضرب كل يوم خربوا
خط عشوا في لرح طفا
حسنا لا اله الا الله
امر واعرنا ولا عجمنا
حسنا لا اله الا الله
في القراع للبق عقروا
كم ذهب لا اله الا الله
وبني قيس اجتواحدوا
كم وسوت لا اله الا الله

والله اعلم بما فيه الحق والحق في امرض وصفيق
والله اعلم بما فيه الحق والحق في امرض وصفيق
والله اعلم بما فيه الحق والحق في امرض وصفيق
والله اعلم بما فيه الحق والحق في امرض وصفيق

خلوا الدنيا تلق لحيق
 اسكرونا سكر عمر حقيق
 من علميا يا كريم قريب
 انت رب الله عا حبيب
 وصلوة الله ما حجت
 في ظلام الليل او قرعت
 ذات اطواق وذات جناح
 تبلغ المختار بكل صباح
وهذه الستة المختارة عن ابي عبد الله عليه السلام
السلامة عن الاسلام محمد بن اسماعيل الكشي رحمه الله تعالى
 احمد الباري على نعمه
 عايد بالله من نقمه
 وصلوة الله مطلعت
 تبلغ المختار ما سطعت
 وكذا الال الكرام معا
 هم امان اخلق ان فرعا
 هذه الدنيا تحب شغل
 والذي فيها بقرب سبل
 لا تنهوا فيها ولا اعتبارا
 وامام العصر ما نصرنا
 كم دعاهم للمهد فابول
 خالفوا في الحج المهد وصبو
 سحر واما العيون حقيق
 رجزوا لا اله الا الله
 نحن في امر مزيج مريب
 من لنا لا اله الا الله
 وسلام الله ما ركعت
 وتلت لا اله الا الله
 ذات اشباح وذات وشاح
 وآله لا اله الا الله
 طالبنا للفضل من كرمه
 في حما لا اله الا الله
 فوقنا تمس وما ارتفعت
 في القلوب لا اله الا الله
 ما جمع طبر وما حجبها
 قائلون لا اله الا الله
 والغروب فيها خطأ ورلل
 ناسيين لا اله الا الله
 كم راوا آيات ما ارجوا
 اهللوا لا اله الا الله
 ولا وبرهانه فنبوا
 ما رعدوا لا اله الا الله
 اعرضوا لا اله الا الله
 تاركين لا اله الا الله
 تاركين لا اله الا الله
 وسبيل الحق قد سلكوا
 ودموا الناس قد سلكوا
 قد كبروا
 اذهب الباري بجزع عب
 ارجح اهل البيت قد كبروا

وعلی عقابهم یكفون ان راوا نبرهاته غطسوا	لامام العصر قد طلعت غافلین لا اله الا الله
قد کفاهم ما راوه عیان فرماه الله وسط مکان	الذی سر الامام وثمان عاحله لا اله الا الله
واصابه بعدد اک حنون والعبر والکائنات تکون	وهلک واهو عطا فتون موعظه لا اله الا الله
والذی تموه کس شریف کان راسه للکلاب صغیف	حین جراسه کلام صغیف فی الصبح لا اله الا الله
واهل صنعاً بعد ما کثروا وبهج الآل قد عثروا	یمن العقد قد حننوا ترکوا لا اله الا الله
بدلوا بالخوف بعد امان فالبادی بالحریم ملان	وفتن صارت کل مکان منهم لا اله الا الله
والبراري فی حرور وجل والمساجد والبیت عطل	والنزه والانس صریق ما یقال لا اله الا الله
قد روی الراوی حدیث معص فصدق قوله وعاد مریق	حین خلاها طوق وفریق قلبه لا اله الا الله
عاند آلال الکرم وبعنا فجزاه الله قوم وغنا	وعلى السبعه عنا وطفا حوزوه لا اله الا الله
احتشد من ارجل الرما کروا حربه بکر ومنا	حین عاد وامن کلت واسا حفظوا لا اله الا الله

امامان حكمة قطبان العرب
على حرف المعجزة في
اسماء عن الزوار

[illegible]

وكبير الناس عن
 ورجع فعلة عليه ضره
 واتاه اخوف في وطنه
 وجزاه السوء بالحسنه
 هكذا من عاون الظلمه
 واسالوا دمته ودمه
 لو اطاع الحق والبركه
 كان في نعمه وفي برئته
 لكن الشيطان زاد عليه
 اوصل اليها العناد اليه
 وابو جابر وابن مرج
 لو وقف انه سلك حرج
 والعياضي حين نكت قلب
 ذاق غصبا فعلنه وذهب
 والذي في الروضه جمعوا
 فصلواتهم وقد سمعوا
 وغش فيه باطلع ونزل
 لقي الذعر وعقل كحل
 وبرجع طره معيض وطرد
 وعيونيه في بكاء ورمد
 فدعوه في الروضه النصيب
 حين حلوه دندل الغنى

(٥٥) مكيه الم

سيد العلامة الصفار رحمه الله تعالى

عقل

واما ايضا فلهذا يطاع في جميع الامور على وجه الملك والحق جهان فلهذا على سبيل الله تعالى ان يحسن حاله
 وانه لا يرضى ان يكون له من الدنيا شيء الا ان يشاء الله تعالى وقدره وقدرته على كل شيء قدير
 واما ايضا فلهذا يطاع في جميع الامور على وجه الملك والحق جهان فلهذا على سبيل الله تعالى ان يحسن حاله
 وانه لا يرضى ان يكون له من الدنيا شيء الا ان يشاء الله تعالى وقدره وقدرته على كل شيء قدير

[illegible]

افاسم الحلى
فرزك الراجح
عزاف ولا
قنبلي
عزاف ولا
افاسم الحلى

[illegible]

عاطفك فلو طاب وخالس عجب حمار السدنة حصة قلب والغدا قوا

من اهلان وعلمك في اسلام انت وعلمك اعني اليه احضريه بس هذا العلم مع الخلفاء القاديين والذين انفسهم مطور
مخبرون وشكروكم فيضيق لهما الصدور ولم اكنوا ومعيننا واصراط سيناء سوى حسان صدور عالي القدر لتناجده اجملنا مع كل ذلك

[illegible][illegible]

فعل يستعمله
فان قالوا ان السجدة من بدل
فلم قد تضافت بحى في خبر
اذا كان بحى معهما
سلام تذكير الطول المقل
من هاهنا بعد التحل

واستمر الغابر
 ما خلق الله ثمس بعد المط
أحرف جدي خاد من
الواني عثر البوق
 تشفع البعض بها السوب
البيان أكرم والحق
البرزخ تقول البت يفتي
 ما تنفعها بخانه
إذا البيرة إذا راب كيه
 ماتض **أحرف** إذا الرقت
 اصبح جباله نادى **أدوم**
 المسره عزت على الرجال
 ملا في لبعهم ولوى عني
است في القاع ولسان زرع
إذا القات مخض الزوي
 عليه يدك إذا القاضي
 راضى رضى فضو القاضي
إذا قد غمك القاضي
 من عا دشارع **إذا** قد يسع
 بيوطل فابن عدا الكنان
الذي ما خرا مو بخن
 مزيه **إذا** غفل الدم
 تقبيل القار **المضط** **إذا**
 داري مامع الشيخ **أد**
 نبت شجرة طاقمه **أفضل**
 المعروف أغانه الموف
 والاعلى **أد**
 بالاشطاف

[illegible]

سنة توحدهم من اعمارهم
مصانيع الارراق
غلاتها بانين
برون والبيع
من الذيل
وخطها
على القرون
رقت

مال من الفار
والفارس
عفا من الناس
واجب وداعة الله
في قربة

قال فيها بيمين
السلطان ووثق تعداد
الامم

والله اني عاشق
المعتر شاذق طارق
الارض اضر الخروسه
كونه مفلوك غارق
ونفسه المعقوسه
قد معدته متروسه
واحيان وقته فلماح
في الطبع واحيان انسان
سوالهمو يدبكم عندك
انتم وعبدالرحمن تتركوا شيتكم
سدا لا قضيتي الي عرض
ولا فرحتي عندك كربه

والله انى عاشق
المعترخ اذق طارق
سواله ويرى نكته عندك

244

[illegible]

لا ريب في محاله لا اصفوه على هذا انه ما انتم باسم ما انتم
اخوان ما انتم اهل للفعل احسن او ما قد بلغكم قول
القائل شعرا
ليس في كل ساعة واوان تنبها صناع الاحسان
فاذا انلتها فبادر اليها حذرا من تعدد الامكان
ريت عليكم العراء حقركم تحقركم هذا ما نجاز بكم والسلام
(والله ايضا رحمت الله تعالى)
الحمد لله الذي فتحنا ابواب الآله العصور الى صواب
اعضائه واسبل على وليائه شآبيب عدائه وعطف على
الناش الابيض ليقاسن احمر وكان الغطف عطف لتقوم لبقا
الحر الذي علم آدم الاسرار ما خلا الفنطسبه والنفخ
والرمية اخفاها عنه وتركها للمكدين من اولاده والصفى
والسلام على فحننا بقوله يحلكن الذين لا يحزن وعلى آله
الاتقياء كل اجمعين وبعد فانه نزل بها المحل المعروف والتعارف
السيد بن عبد الرب احكمه قاضا حق الزياره فكان مما امتعنا به
من اناره ونوادره واخباره ان السيد علي بن محسن والسيد اعين
محسن بن عبد الكريم والسيد محمد حسين والقلزم والقاضي عبد الله
الاسمي هانوا كلما دارت مذاكره نظروا في الاستيقاق الى
الاجتماع بنا والتلاق ثم ما زال على في الداعيه والمعاهده
والاعتذار عن المباعده فقلت شعرا
ما ذا اقول وما اتقى وما ادرك وقد تبحر دهمي وانقضا العزم
ولعبت بصورة الاداء في كرتي كصوف في حين عنها وابت الصوف
ولغت حين فكري في في تلك الاحسا تسطع لاعين ولا اثر
فقال مقبولة ولو حزن وبه ولو كذبات كلها مرويه لا تحفل

من الظلم
بشدة الأخيبي
محدث أو واصل
أرضهم مملأ
بوزن
البدن
والأضاحا
الدفا مدرك
ماقتي في فاني
جيت وأنا راح
أناك الله فبا حال
منه رعين
واندم ولا يبي تقدم
بدا صلب ما بدا
بعد الدار
يقطع الشوق
أما سمفنه
بجربان سان يك
ما بيان فادرك
قلبي غوت فادرك
أعد في الرجال كزعله
والفأ الحليم
بالض ما حلا وان
على نحو الحولا

۴۵۱

[illegible]

عصر حال الى الله سبحانه وتعالى انه قد عصاني اهل الارض وكان في اليد
الطول في الطول والعرض واني قد ثبت اليه من السبله ونظرت
من النيهجه والحليص من الوبسده ورجعت من قول انظري وقد
شبا فعلها في اذني فاحمل عليه ان يحل لي بالموت ولا سمعني من عوفي
وفضلي صوت فقلت في نفسي هان على الامس ما الاقا الدبر ومن صدر
على مكرور قدر قال سمعني الموصوف من شعرك العرو وفاقلت
فيهم فقلت ومن جنرك قال ولدي الهزير فاسمعتهم شعرك
اشكو من المترك لو سمع لي الشكوى وارجى من الهوى بدفع الملوى
قد ضروا الناس جميعا واحول ملكوى ميري حقوق فوق دفعه كل يوم مدي
آه من المترك كم ذاعندهم فنقال وكم وكم من تدبير عندهم واستغال
سول العالم اجتهاد العقل ما عندهم ان د ابطال ولا ذاعال
كم نضكوا للعرب في ساعه حاجه ويهلل بالذي عاد فيه لعماجه
وليسوا حين يستكفوا ابن لاجه يبقا يترعل وهيتاجر ملباحه
هيتاجر اخيرا اذا قلنا وصل الاباس فيه قضيه شنيعه تسل الاحاس
حي ما اقل لك بني هاشم خيالناس سئلوا قطعهم وحتلهم بني وهاس
وكلمهم اليرون اخي للساده ميراث من احد قد صارت لهم عاده
لا يترعوا ر و سهم كلين بر اضفاده ومن هان اهل بيت الله لاعاده
آه من المترك حي باخو اض مر صده مبيكره كلها في داخل البوصه
ننطق بر و حا قيام ارمي نكلم صده اخو اض ما يفرموا اجن معوصه
آه من المترك كم فنه من الروام كم كهن كم سقف كم هباجم كم حكام
كم نفسهم في الزلط كم عيشه واعوام كم يفر قوا من الوف مقام لقي مقام

اصحاب القديس
جاءت البعده
اخوتنا
التي هي
التي هي

أخوتكم البعيدة
أذا كنتم في طريقي
جاءكم

فالجيد والغسل جمع داخل المقيط سواسل المتهدي والصحح وارن الام
فقال ابليل حنت يا اخا العرب للدييد بك الظاهر قال اشكو اعليك

[illegible]

من خیم و یو کان
خدا او نه چاره

عالم اضافي وحمل
عالم الكمال

در امانت حاصل برنج فکر کرنا لها ساعد بقا فلي لها ساعد ونا دسترح تقفاسعد

لا تصغي الى الواسفي
كما اني اشد عليك فارح
واشفيك من حاسي
وقومها بخلاسه

تلقى ميقى بيد ولد فواتين
لا ياتى محسنه
بغير غنى بغير فقر
ما يمنع من جوارحهم واليه الملقى
منعجه من جوارحهم واليه الملقى
باب ما تاجي وان استملكوك
باب السوفان روى ارق وخمار
سروان من خلق الدمام
القصير والا توألكم
ابن وسامه القلى
السفطان طول
في يد عجزون
سلطه الطيب ارفع
بوره ونهضه
سرور الى الصبح
مقصص

والا اذيت
دادير سلام
عظمى عظمى
سعدى
لك الاله
اخترت غير
نظرت في
اجابات
ميدان
جزء عظمى
كسرت

او ای سبقتن
مقدم
لک الا باله ان
اخرت غیره او
فقط ان
اجایات مع الی الخ
میباشد ان
جزء ششمین
است

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

عبد الملك
قيل طبعه
في سنة
١٠٦٥ هـ

و بالغرام هي بصيرة مأخوذة من جهلها هي لكينة

حرف الظا المحمد
طاهرى دون بالحق مستحار
طاهرى تقطع من تقطع طاهرى
مستور من حور وال
يعطى للغنى طاهرى
طاهرى عتوم طاهرى
سبيل طاهرى طاهرى
حلى وصبرى

عن أبي حمزة عن أبي بصير عن أبي عبد الله عليه السلام قال قال الله تعالى

[illegible]

يقع تقبيل واشتدع وأدرك النواكر فهدى بهد القيد عوده
عليه ما هو له إبراهيم الرضى الأديب لطيف المعنى

يصفه ابحاسر الالهيه وقال في الى ما يبيل هل الى الى - دانته
العسكر اولا فقتل ام الى الشيداف والروفل فان كان معسكرا فلما الى معكرو ان كان الى
مشيداف فاحسنه من ارباب الغلاطه مودف ولكن جاك الذي يحسنه صدق وفعيل له
مركبو بعد له الضيق لان سحره يدال على ان طبيعته سودا وعلى ان طبيعته اما ربها انز وجله
محرطه

عروض دی سوار وانما جمع حشد رویناه احوال
اسمع یا باه انداین جی بن اسماعیل المرضی الآلحین انام الفاعل

[illegible]

يسقى اخيرا له **عسل**
بره (٨١) شقفي
مسادة اربعة
امر الكبد يخلط على
ن الدمام ويحمن
وتلا عليه شمع
طريق و العاصه
ام هو على كيفية
انه من بلاد شعرا
ان قبل المكنى
يرجع المحر
و واحد من ذلك
له بلش شعرا
علم ابن اسماعه
ركه مع البضا عه
سكن فلفاحه
طرم من سابق
صع امان
سده اربع و سبله
فتح مجمع حسته
وى اسد النار
قد لا كركه
يناه احوار
ين انا من الفاعل

والثانيه ما به معنى مركب
والله اعلم بالصواب

الدولة قدسية
فخريه هي
لملوكها
نصف عار و لملوكها
تسايه محض
الكلي منه اللبهم
عائدين من
قوا لاكثر خير
الربيع والاحد
في كل حال
كل يوم
من الصبح
تطعم نزل

الدولة قدسية
فخريه هي
لملوكها
نفع عار و لثروتها
الكبرى منه اللبعض
قوا لاكثر خير كرم
عليه
الارواح والاصابع
في كل حال

ليت العقول تشترى لا العباب ما سارت الدواب لو في السبع جزها طلع في العلب العظمى يد
اجال ان درج العلب ساج العنبر كل افة (٨٦) آفة و افة القيل الزرافة كل زمان دولة و رجال

هذا رطب هندي	على لسان كشر	يشتي حمود افندي	معاهدة و تركي	شقي في البك جدي	يسفح كنفة الكثر	سار و ابر و جدي	واجسم ري شمشير
والله يا هيسي	قلبي كشل ناع	آهي على قلبي	فيه من نواك حراره	والبعد يا طيبي	لكسر الهجاره	في قاره ابق و جدي	ما فيه خير نصير
قال الموقد شتب	من هوليت السلطان	وراس ظره رجب	وخرته طبرستان	و مشقه قد رتب	واهت و ورد الاوجان	وجاهد قوس علان	بعطوف عطفه و زنه
ورفته رفته دم	زعتق وعصر بطنه	وكان طبعه دهنه	عاد فيه خمره و سنان	مسكين قد هو صوكة	يضحك عليه اجاهل	قد هو حق قفلا عركه	دجره و يبقا حابل
وحيث نودن كخدم	واجيان و طبعه رحم	روح خرج في مرقب	يضحك عليه اجاهل	من عجل ببقا صابل	يذوق جميع الحزان	و بعد شربه تبشرب	و حق رطب شر ك

لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة
لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة
لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة

ليت بتعنص تحرك له نقص الدواب لا ولي الافلح لا عشا الا حيص
لا تجادل فصيح لا تجعل المحرود نانا (٨٧) لا تحاط سطا

والثانيه ان قد هم خلل	احاسهم والعقول مثل القسام	مغرب عشا طاس مرفوع حصل	في نصف ساعه و يدها هم نيام	و حارس الليل صوت في رخل	مجنون يسبحهم و اسمه حرام	و فارغين كلهم ماشي عمل	و بيعهم و الشر اكله حرام
العقله اهلكهم و اهل	في القريش قرشين و ما جشوا اثم	والنيل من حين طلع جسم الفل	استد للعسكري بحر الطعام	و العترة شابت كحل	و لما قد جوىها بالحام	و النيقه قد تقادها الكسل	قد هي بتقنع ليسو القسام
محرمه للسبايا و العسل	الزوم تعني و يفتح للسمام	و العسكري ميزر ق قالو نطل	و كان فيما مضى مشلوع نظام	اذا راي القوم قدامه جعل	و هي عوا في فكيف يوم الصدام	ما عا د في كوكبان و احدثا نطل	الا الولد ريق راقم للدمام
و زير امير و اسطه نفسه جعل	اذا حذر للقبلي روج مقل	و اعر جنية و ارجا للشام	يغويه و ينفسه صلاته و الصام	حما المعاجر و ذل ال السبل	و القبحه و انتوا نعل و السلاخ		

ولما يصار الى السجده على هذه المقامه و اكل بين الطعمه
و بعد حمد الله المحمود على احوال و الصلوة والسلام على سيدنا محمد
و آله خير آل و بعد فانه لما وقع الحجار و استعداد الضارب
بين الولد الاحق المستي بالبرق و بين احوال مصونه المحبوه
المنكوبه الذي اصحابها كثير من القوم السماه بالمطيط الزوم
والها انضمت الشوق على الوجه الصحيح الحروف و كلها
حاجه للضعيف المستوف الذي لا يمكن شئ من المصروف

لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة
لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة
لا تفرح في الدنيا ما تفرح به في الآخرة

من يكره بالمدار امل السوق والخران من ودعك لاش قله من حيا من جمل قصه جمل قصه من مات قام قياسته
 من قال حقى قلب من دمع فراش الناس (40) مخفاد سحوا فراشه ظاهر من كان ابو بكر بن الناس
 على ما يقتضيه الحال من المنظار فدر الحال عند اهل الاعمال من النساء
 والرجال لان لقلوب مصروفه والنفس نافعه من سبار المره الكنتله
 والسوي والسايا والزلايا والمعبط طعام الاغنيا ونبت المتلا وملك
 السوكاني كلال الفضل والافضل وكذا كذا خبر النقي لمن يخاف الله
 ويتقى وملوج الشعر طعام الضعيف والكبر والغنى والفقير
 والحقيل والخمر والما الحور وهو عند بعض الناس مفسوخ في الغفلة
 سمورج والطعام لاهل البوادي المستمر عليه غادي يا غادي فتمت
 عليها يحيى يادى وكذا كذا القوم المردم الذي ذكرها اسبقم في شأنها
 تزد الدم واما العصيد المتينه في الاما الطنيسه ومن اراد ان
 يشبع استعمل الحنن المقصع كونه يخلونه بالشح فيقسم
 الحنينة منه اربعة اجاج وواحد منهم يلزم الملح لانكبح الى ان يحس
 قوتك وحسن ما يكون عند قبيل المدر هريش البرهه
 ما اقتضاه النظر وحسبنا الله وكفى ونعم الوكيل حررت الصور على
 الاصل من غير زياده ولا نقص بتاريخ شهر القوم سنة ثلاث
 جمن وفتح **نعم** وقد تقرر عندي ان المطيط والنشوف
 يتقى في الربع الشرقي من بلاد البون مطيط صحاحه لا يختلف حالون
 وقد وعظمتهم عن ذلك فلم يسموا كلامي وبرزوار قم من المعري
 ابن كسامي والكر الممدوح السبا عند هم لحوخ وكل اتينا برهاننا
 قال المحجور وكم انكرنا من عدم السمن والشركه ادعوا الركة
 واذ اعرض عليهم مال ظهرت الدلائم اكل ويقبضوا البياع بالتمال
 واصناما تبصر عندهم نظام القوت الا اذا حضرا اهل الطاعوت فاذا
 سمعوا الواحه تبعا للحدساكه واذا سمعوا الشيخ يقول ولدوا
 له الخاصي والنحول **يعتمد ما جزم به احكام** بن الخطه والاطمه
 والادام واذا لم يقنع البرقي الربع الشرقي من عيال سرح او دعي
 به اجس بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه
 به اجس بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه
 من جملان او بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه
 من جملان او بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه

من قال حقى قلب من دمع فراش الناس (40) مخفاد سحوا فراشه ظاهر من كان ابو بكر بن الناس
 على ما يقتضيه الحال من المنظار فدر الحال عند اهل الاعمال من النساء
 والرجال لان لقلوب مصروفه والنفس نافعه من سبار المره الكنتله
 والسوي والسايا والزلايا والمعبط طعام الاغنيا ونبت المتلا وملك
 السوكاني كلال الفضل والافضل وكذا كذا خبر النقي لمن يخاف الله
 ويتقى وملوج الشعر طعام الضعيف والكبر والغنى والفقير
 والحقيل والخمر والما الحور وهو عند بعض الناس مفسوخ في الغفلة
 سمورج والطعام لاهل البوادي المستمر عليه غادي يا غادي فتمت
 عليها يحيى يادى وكذا كذا القوم المردم الذي ذكرها اسبقم في شأنها
 تزد الدم واما العصيد المتينه في الاما الطنيسه ومن اراد ان
 يشبع استعمل الحنن المقصع كونه يخلونه بالشح فيقسم
 الحنينة منه اربعة اجاج وواحد منهم يلزم الملح لانكبح الى ان يحس
 قوتك وحسن ما يكون عند قبيل المدر هريش البرهه
 ما اقتضاه النظر وحسبنا الله وكفى ونعم الوكيل حررت الصور على
 الاصل من غير زياده ولا نقص بتاريخ شهر القوم سنة ثلاث
 جمن وفتح **نعم** وقد تقرر عندي ان المطيط والنشوف
 يتقى في الربع الشرقي من بلاد البون مطيط صحاحه لا يختلف حالون
 وقد وعظمتهم عن ذلك فلم يسموا كلامي وبرزوار قم من المعري
 ابن كسامي والكر الممدوح السبا عند هم لحوخ وكل اتينا برهاننا
 قال المحجور وكم انكرنا من عدم السمن والشركه ادعوا الركة
 واذ اعرض عليهم مال ظهرت الدلائم اكل ويقبضوا البياع بالتمال
 واصناما تبصر عندهم نظام القوت الا اذا حضرا اهل الطاعوت فاذا
 سمعوا الواحه تبعا للحدساكه واذا سمعوا الشيخ يقول ولدوا
 له الخاصي والنحول **يعتمد ما جزم به احكام** بن الخطه والاطمه
 والادام واذا لم يقنع البرقي الربع الشرقي من عيال سرح او دعي
 به اجس بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه
 من جملان او بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه
 من جملان او بيت جملان او بيت الهاله وتنتج المطيط البلهه

من اعجب عمله خطا حره من كبرت همة كبرت قيمته من ساخلة صاق رزقه صدق في
 مقالته زاد في حاله من سكت من اجل فقد ادبه (41) من امارات اخذ لان معاداة الاخوان
 من ذويهايت الشعه وبت الامم وتتم على القافلتهاهد في سائر
 الديام والافوق بها الرفع الى العديس وورق الدجوه ونقدنا عليها
 نفوس باجره وتقع المقلبه لدى نضج الاسلام العسل كضرمي يحرق
 فبين الحدة على قطع سايله التمن وتبقى ارض الزبدية عند المكري
 وانته كسان تم نعمة على عدم ومن لم يجد فالحمد وجد بتا راحة
 آخ سنة يا بوع يا انا يحضر من شهد كتب ومهد القاضى
 العلامة الذي مامع كنه وشهد قاسم الطريف وشهد على التامى لندم
 سيدنا جيعان بن سيدنا انه ما طعم المرق بقدر باكل العدا
 حسن بن عم الفقيه صالح الا في آخره ليعب وهو حاحب

وله ايضا رحمه الله تعالى هذه المقالة

احمد بن تعالى والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله تتوالى فاعباد ارت
 مذكروه بنى وبين احد الاخوان في شان جزوه هذه الطائفة الرومية
 الى اليمن واستيلاهم على اقطار وخلاف مامر في غابر الزمن وتسلطهم
 على حاقلة المنعم وجباله الرعيه من غير مشقة ولا كلفة ولا حرب
 ولا تكف واهل اليمن اذ ذاك في قوة وشدة واسلحة وعده فلم يسمع
 منهم الا قول حطه وصارت حجاجتهم وباسهم خرطه في برطه فعلها يقينا
 ان اجالهم كثرة الذنوب والتجاري على المعانيات والغيوب منها ما هو
 ظاهر على الناس كالطاعوت والقتل والزنى واخافة السبل ومنها
 ما لم يظهر الا اذا امطت عنه الحجاب فوقع التفتيش لحساب نفوسنا وتعداد
 ذنوبنا عملا بالحديث الوارد ان المؤمن يحاسب نفسه على ما عمل في
 يومه وليلتد وامسه ليعرف فضل حسنيته وسوء سيئته
 واحمد على حسابها ونستغفره من موقفات سيئاتنا ففقت بياض
 بنياني وحملت حصايد جوارحي ولساني عملا يقول الآخر ابدأ
 بنفسك لا تكون العاجز فوجدتني كبر العصاه واعوا العواه

من اعجب عمله خطا حره من كبرت همة كبرت قيمته من ساخلة صاق رزقه صدق في
 مقالته زاد في حاله من سكت من اجل فقد ادبه (41) من امارات اخذ لان معاداة الاخوان
 من ذويهايت الشعه وبت الامم وتتم على القافلتهاهد في سائر
 الديام والافوق بها الرفع الى العديس وورق الدجوه ونقدنا عليها
 نفوس باجره وتقع المقلبه لدى نضج الاسلام العسل كضرمي يحرق
 فبين الحدة على قطع سايله التمن وتبقى ارض الزبدية عند المكري
 وانته كسان تم نعمة على عدم ومن لم يجد فالحمد وجد بتا راحة
 آخ سنة يا بوع يا انا يحضر من شهد كتب ومهد القاضى
 العلامة الذي مامع كنه وشهد قاسم الطريف وشهد على التامى لندم
 سيدنا جيعان بن سيدنا انه ما طعم المرق بقدر باكل العدا
 حسن بن عم الفقيه صالح الا في آخره ليعب وهو حاحب

من اعجب عمله خطا حره من كبرت همة كبرت قيمته من ساخلة صاق رزقه صدق في
 مقالته زاد في حاله من سكت من اجل فقد ادبه (41) من امارات اخذ لان معاداة الاخوان
 من ذويهايت الشعه وبت الامم وتتم على القافلتهاهد في سائر
 الديام والافوق بها الرفع الى العديس وورق الدجوه ونقدنا عليها
 نفوس باجره وتقع المقلبه لدى نضج الاسلام العسل كضرمي يحرق
 فبين الحدة على قطع سايله التمن وتبقى ارض الزبدية عند المكري
 وانته كسان تم نعمة على عدم ومن لم يجد فالحمد وجد بتا راحة
 آخ سنة يا بوع يا انا يحضر من شهد كتب ومهد القاضى
 العلامة الذي مامع كنه وشهد قاسم الطريف وشهد على التامى لندم
 سيدنا جيعان بن سيدنا انه ما طعم المرق بقدر باكل العدا
 حسن بن عم الفقيه صالح الا في آخره ليعب وهو حاحب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر هذا المجلس
العلمي الشريف برئاسة
المفتي العظمى السيد
عبد القادر عيسى بن
عليه السلام في يوم
الثلاثاء الموافق لـ ١٠ / ٤ / ١٤٢٥ هـ

ما في ذلك
داخلي مصر من
الحج

استغفر الله
عن النبي العظمى
ما فعلت لكم
سبحانكم يا ذا الجلال والإكرام

...فمنهم من ...

[illegible]

[A fragment of handwritten Arabic script from another page.]

(48)

ستغنى بحود جودك يا من لا يشابه نظيره باقداري
انا عبدة والعبد يهوا ويهوا عنه مولاه وهو ذو الاقدار
تبت زنى عما اقرت فجدني بالرضا واكفني هيب النار
واعني على هواي ونفسي والدينيا وكل اثم وقاري

وقال ايضا رحمه الله تعالى هزللا ويذكر فيها التوبة

قال القار احمد قد نفسه في التوبة
ومعه في ذامقصد ان يحول الله دينه
فهو المذنب سرمد ماله غير الهزله
خوالله كي يسعد فالله يستر عيبه

الهي انا قد اذيت العباد بشعري وقصدي نعم مضكات
انا مستحي منهم لا يكاد قد استوجعوا واخفوا الموجعات
وما احدث سطا شنيها حاد ولا شعر ولا راحت الموبقات
ولكنهم خافوا الانذار فراحوا وهم قاحطين المشقات

حمي دقني حميا ساعدت هوا نفسي
والعقل غفل عما يحزن فعل موسى
واذبت خلق وما كان لي حاحه ياسي
واجاهل كالاعما ان يصبح اويسى

انا معترف بالخطا والزلل وقد تبت يا رب توبة نضوج
حصايد فوادى جمل الشغل وكيف بالحديث الذي في السروج
وما لي جلد يوم ضل السقل وتلك المقاريف يدي جروج
فيا رب جدي بنيل الامل بغفرانك الذنب قد السروج

سخر قلبي الموحج متى ان يسبحني

فرضاه

(49)

فرضاه عنى نفع ان قصدك تنفعني
والا اعطيته مسوغ في الجنة يضر بني
بعد انطلع مطلع نحو القصر المبني

عليك بالاحدى تسكت جور وراذ الشغل والغصن قوي
وفي كل شئ اشتغل الفطور يخافه وعقل الهوى في لوى
وعملت ظلمي من الذنوب وما يحمل جور الا غوى
وانا آدمي غير جوت ثور فيا ليتني ثور اجس في كوى

حقرتني تحقرني يوم زاد عليا ابليس
نحو النار جدي بالتغريب والتدليس
كم نفسه يسكنني سكنه ولا من ليس
وليس اوري الاذني الوسوس الخسيس

وقد كادني من طرق ثانه ولكنني ما رضيت اسعده
وخلا قطوف الذنوب دانه ودعده وخرج وقال اسعده
بعد من نوع ريتي سامية فسار بعد ما قد يحرق قلفعه
معني له مقامع كبار حامية تر لبع له الشيطنة رلتعه

مجنونك ياربي لبيتي تغفر ذنبه
حسبي كوكب حسبي جلد به منك جلد به
رو بيتي ابن ربي لا ترسي بي حليه
من غيرك يلطف لي عبدك قال تلطف به

امانه عليكم جميع يا اخوتي بجاه النبي سامحوني ثواب
ان قد تبوعت يا اخوتي وما زاد حسبت ان عاده حساب

انا استغفر الله من زلتي
وهما ظن جميع الذنوب توبتي

باب التوبة مفتوح
والمتن هنا مشروح
تب تسلم عرقه نوح
خلى دمك مسفوح

تعوذت في باب جود الغفور
بان لا اله قطا الا الشكور
رسولك والا فانا اخلق عفور
ويلزم لك اخلد فيها بدور

هذا شان المالك
كم انقذ من هالك
جا بالتوبة سالك
سلم غلغله مالك

فسحائك الله اذا الكرم
ونا موحدا لكانات من علم
لك الحمد والشكر كم ذا النعم
خلقت البشر من تراب وانتظم

فرحمته واسلمته
والي اخلد اخلته
والاسماء علمته
ونفسك كلمته

توسيع

بعد

وبعد اجرت في بنيه قاعد
فكلا خسر في الفساد ساعد
ودا قال بنى آيته واحد
واشمعون وناحوم يشومائد

فقطه والارض
سامحني يوم الجمع
من عيرك كي ينفع
فاختم بالخير وارفع

وصلى على خاتم الانبياء
مع آله الغر الاصفياء
على واولاده الاتقياء
فما شقم عدا في الاتقياء

محمد شفيع اخلاق جميع
ومن فضلهم في الحاي رفيع
وقاطم من فضلها لا يضيع
وبا غضم في العذاب الشنيع